

छोट्या जाहिराती

संपर्क करा

८४२२८१७४४५/८०८१६४२३

पाहिजेत

पाहिजेत

SBI वैकल्पिक आँफिस कामासाठी लोकांची भर्ती १५,०००/- ते ३५,०००/- ९७०२२७२४१ (NC251804)

मुंबईमध्ये पेशेकांसाठी मुले, मुली, पुरुष, वायका पाहिजेत. पात्रा (२२,०००-७५,०००) ९८२०६२८००९ / ९८३४७०१९९ (NC251844)

कंपनीत डिस्ट्रिग आणि जेवण वर्गियासाठी महिला पाहिजे. संपर्क - ९८२०९३०६२ (NC251714)

सुरक्षा रक्कम: १२ तास ₹ १४,०००/- - माहाम, माटुगा सेंट्रल ९१३८३५५१२ / ९८७००२५८७ (NC251886)

सिक्युरिटी गार्ड पाहिजे. साथन, माटुगा, चौकुर, संपर्क करा मोबाइल - ७३८९६१९०९ (NC251887)

ठाणे Pokran road संपर्क मध्ये हाऊसिंग मुले पाहिजेत. ९९२०४८०३१ (NC251891)

अधेरी आणि मस्तिद संदर्भमध्ये आकास वाय मुले पाहिजेत. ७०३९३६४१३ (NC251892)

प्रिंट पाहिजेत. ०४ कलर कोरोनी २०*२८*.०२ कलर हॉडलर्वा २०*२८*.०२ ९८६९५०८६६५ (NC251888)

लॉन्ग फोल (वेस्ट) मध्ये क्रिट्या प्रेसासाठी पेपर कटिंग मशीन अपेंटर (Seypa Machine) वायविंगच्या अनुभवी पाहिजेत. आकार्कंक पात्रा, पॅक, ईएस-आइसी मुख्याचा. प्रक्षय भेटा - दुपारी ३ ते ७ पवरी. संपर्क - ९९२०४७१३९९, ९८२००६४४६४ (NC251889)

नवीन टायर्स, मुरिया, इंजिन आॅर्सल व टर्टी विक्री व मार्केटिंगसाठी रिटार्न व्यक्ती पाहिजे. टीप :- दीर्घ मुदतीची मुदी मिळणार नाही (गणपती व मे महिना) भेटा - गोडाळन-आशीवाद टायर मर्किंग, ११९ - सी. रुद्राजी, दादामाहिने काळके सेंद, दादर (पर्व), मुंबई - ४०००१४. मो. ९८३३०५२०४४/९८६७७०९५४५ (NCC250052)

Situation Vacant

Borivali (West) required Assistant Tally Accountant 2 years' experience. Resume: ९८२९७९७८५। (NC251811)

शैक्षणिक

हमेखांवायाची मार्गी खडीक व्यापार संस्था. येथी नापास? डायरेक्ट १०२०, ११११ नापास? डायरेक्ट १२२०, डॉविवारी: ९८२०६२८५८० / ९८२०९०४६४६ (NC251851)

व्यवसायविधयक

शाळांमध्ये लागाणी स्टेशनरी व्यापाराचा नावावत मॅन्युफूर्कर्चांगी कंपनीला मुंबई/पालाय जिल्हाताना कमिशन वर्ती काम करावारे विश्वास पुरुष महिला पाहिजेत.

ज्ञा टिकाऱा गहात त्यावर विभागात काम करून महिलांमध्ये लागाणी रुपाये कमवायाची सुवर्धांसाठी अधिक महिलांमध्ये प्रत्यक्ष भेटा भेटा: ८६९३००९३४२/ ९०८२८७९८३ (NC251443)

स्वर्वायिक

आपली जीवनात होणारा हस्तक्षेप पाहता धोरणकर्त्त्यात दिधा मनस्थिती निमाण झाली आहे. त्यामुळे २०१० नंतर जगभारातील सरकार, आंतरराष्ट्रीय संघटना आणि संशोधन संस्थांनी मानवकंद्रीत एआयचा वापर करप्यासंदर्भात मार्गदर्शक तत्त्वे निश्चित करप्यासाठी सातल्याने भूमिका घेतली आणि त्यावर मंथन केले.

२०१० पासून सुरु झालेल्या या चर्चेचा प्रवास हा

२०२१ मध्ये युरोपीय आयोगासमोर आर्टिफिशियल

इंटिलिजन्स अंकृत्या मसुदा जाहीर करप्यासंदर्भात

पोचला. शेवटी एआयला मानवतेसाठी वापर, त्याची सुरक्षा,

पारदर्शकता आणि जबाबदारी यासारख्या वेगवेगळ्या गोर्टीना जोडावे, असे म्हटले गेले.

अमेरिकेत २०२२ मध्ये अल्गोरिदम निश्चित

अधिनियम विधेयक कॉंग्रेसच्या दोन्ही सभापूर्वात मांडण्यात आले. यानंतर कॅन्डाने आर्टिफिशियल इंटिलिजन्स आणि डेटा अंकृत्या प्रस्ताव मांडला. यात उच्च प्रभावशाली एआय प्रणालीपासून होणाऱ्या संभाव्य थोकवाचे व्यवस्थापन करणे आणि महिनी देण्यास अनिवार्य करप्यात आले. जपानने २०२३ च्या जी-७ संमेलनात एआयसाठी मानवकंद्रीत दृष्टीकोनातून चर्चाची अपेक्षा बाळग्ली. आता जपानमध्येच जुलै महिन्यात तीन दिवस एआयसंदर्भात परिषद आयोजित होत असून याचा उद्देश एआय वापराची दिशा निश्चित करणे होय.

चर्चेतील मुद्दे

प्रत्यक्षत जपानमध्यील संमेलन मानवकंद्रीत एआय

सिद्धांताचा आदावा घेणार आहे. या परिषदेत जागतिक

पातलीवरच्या एआयसंदर्भातील धोरणात्यक व्यवस्थेवर

सखोलापणी विचारमंथन करप्यात येईल. या माध्यमातून

मानवाची प्रतिष्ठा, तंत्रज्ञानातील वैविध्यपणा, सर्वसम

सर्ववायिक

आधारकार्ड आणि पैनकार्डवर

लागाणी घेतली वाचवणी आणि विविध विविध

विविधकार्ड आणि विविध विविध

'डीआरडीओ'च्या गेस्ट हाऊसच्या मँजेजरला हेरगिरीप्रकरणी अटक

■ जैसलमेर

देशाच्या सुक्षेशी संबंधित अयंत संवेदनशील संस्था असमलेल्या डीआरडीओ अर्थात संक्षण संसोधन आणि विकास संघटनेच्या एका गेस्ट हाऊसच्या व्यवस्थापकाला पाकिस्तानासाठी हेरगिरी केल्याच्या आरोपावरून अटक केली आहे. मंडळ प्रसाद असे या अटक केलेल्या व्यवस्थापकाचे नाव असून त्याला संघरणांनी जैसलमेर वेशील पोखण्या फॉल्ड फायरिंग रेंजमधून अटक केली.

मंडळ प्रसाद हा २०१८ पासून पोखण्या फॉल्ड फायरिंग संघरणासाठी गेस्ट हाऊसमध्ये व्यवस्थापक म्हणून काम

करत आहे. याच गेस्ट हाऊसमध्ये लक्षकी चाचण्या आणि संशोधनाची संबंधित वरिष्ठ अधिकारी आणि शास्त्रज्ञ मुकाबला करतात. हे गेस्ट हाऊस धोरणातकड्या अंतर्वंत

महापालिका प्रशासनाने मागाविल्या पुन्हा निविदा

संवेदनशील भागात आहे. याठिकांनी नवीन शास्त्रज्ञांच्या चाचणी, सामरिक सराव आणि युद्ध संघरणांची संबंधित उपक्रमांनी गवावले जातात. मंडळ प्रसाद हा या महत्वाच्या कारवायांची संबंधित माहिती मोबाइल फोनद्वारे पाकिस्तानाला पुरवित होता. त्याच्या मोबाइल आणि चॉटमधून

हेरगिरीचे महत्वाचे पुणे खालीले आहेत. मंडळ प्रसादच्या मोबाइलमधून पाकिस्तानमधून वारंवार कॉल घेत असल्याचे भक्तमुळे पुणे सापडले आहेत. त्याच्या मोबाइलमधून पाकिस्तानाशी संबंधित आणाऱ्याची काही महत्वाची माहिती हाती लागायाची शक्कता आहे. जैसलमेरचे एप्पीपी अभियोग शिवाहे यांनी सांगितले आहे. मंडळ प्रसादाला संयुक्त वौद्यांची समितीकडे सोपवले जाईल. ही समिती लज्जकांची गुपचर, गुपचर व्युत्रो आणि इतर कैंटीव्य संस्थांच्या अधिकाऱ्यांची बनलेली आहे, जी सुरक्षेशी संबंधित बाबीचा सखोल तपास करते.

देश

देशाची जीडीपी वाढ ६.५ टक्के गव्हर्नर मल्होत्रा यांचा अंदाज

■ नवी दिल्ली



देशाची जीडीपी वाढ ६.५-२६ साठी जीडीपी दरवाढ ६.५ टक्के गव्हर्नर आहे, असा अंदाज आर्कीआय गव्हर्नर संघर्ष मल्होत्रा यांनी आज पत्रधोरण समितीच्या प्रकार परिषदेत व्यव आहे.

आर्कीआय गव्हर्नर त्याची यांत्रिकी गव्हर्नर संघर्ष तिमाहीत जीडीपी वाढीचा दर ६.५ टक्के असेल, दुसऱ्या तिमाहीत ६.७ टक्के, तिसऱ्या तिमाहीत ६.६ टक्के आणि चौथ्या तिमाहीत ६.३ टक्के गव्हर्नर अर्थात्याचा अंदाज आहे, तर २०२६-२७ या पुढील आर्कीआय वर्षातील आहे.

पहिल्या

तिमाहीत

जीडीपी

वाढीचा

दर ६.६

टक्के

राहील

या

अंदाजानुसार

अर्थव्यवस्थेतील

अनिश्चिततेचे

प्रमाण

निर्क्रियात

राहील

जोखीम

संतुलित

राहील

शक्कता

आहे.

आर्कीआय

पत्रधोरण

तपास

दरस्तव्य

राहील

प्रकार

राहील

तपास

राहील

उत्तरकारीत हवामान खाते निश्चित

निसर्ग करे आणि केवळ रौद्रकृप धारण करेल हे संगता येत नाही. उत्तरकाशी, धरारी यामध्ये झालेली ढाफुटी म्हणजे २०१३ च्या केदासाथ महाप्रलयाची आठवण करून देणारी ठरते. संपूर्ण उत्तरकाशीचा परिसर डोंगरदांवावरच पसरलेला आहे. या भागात असलेल्या जलझोतांचे प्रमाण आणि प्रचंड उंचव्या उंच डोंगरदांवांमध्ये इथल्या भूर्भार्त आणि एकूणच पर्यावरणातही काही ना काही घडामोडी घटत असतात.

यातल्या छोट्या मोठ्या नैसर्गिक आपत्तींशी लढण्याचे शैर्य तिथल्या लोकांमध्ये अलेले असते. मात्र ज्यावेळेला एखादी नैसर्गिक आपत्ती कमालीचे रौद्रपूर्व धारण करते. त्यावेळी एकूणच या भागातले जीवनमान बेधरोसाचे किंवा अधांतरी वाढू लागते. उत्तरकाशीतली ही ढाफुटी चित्रवाहिन्या आणि सोशल मीडियावरून दाखवली जात असताना त्याची भयंकरता काळजाचा थरकापांच उडवणारी होती. अक्षराशः काही मिनिटांमध्ये डोंगराचे कडेकपारे खाली कोसळत होते. त्यातून निर्माण झालेली धूळ आणि पाण्याचे प्रचंड लोट याचा वेग आणि दाब इतका प्रचंड होता की, तीन तीन चार चार मजली घेरे अक्षराशः पत्त्याच्या बंगल्यांप्रमाणे कोसळताना पाहायला मिळाली. आतापर्यंतच्या माहितीप्रमाणे यामध्ये चार लोकांचा मृत्यू झाल्याचे समोर येते आहे. तर शंभरावर जास्त लोक चिखलात किंवा दिग्दायाखाली अडकण्याची भीतीदेखील व्यक्त झाली आहे. जसमजे मदतकार्य पूर्ण होत जाईल. तसेतशी तिथल्या जीवित आणि विरहानीचीमुळा माहिती समोर येईल. हिमाचल प्रदेश, उत्तराखण्ड, काशीमीर या सगळ्या भागामध्ये हवामान अगदी तासातासाला बदलण्याची शक्यता असते. कधी हिमवर्षाव तर कधी महापुसारखी संकेते कोसळतात. या सगळ्या शक्यता लक्षात घेऊन त्या भागातील लोक अधिकाधिक सुरक्षित ठिकाणी गाहाण्याचा प्रयत्न करतात. परंतु गेल्या काही वर्षांत तिथल्या अनेक भागांचे वेगाने नागरीकण होते आहे. पर्यटन व्यवसायात प्रचंड वाढ झाल्याने बांधकामांवाबत नियमांचे पालन होत नाही. सरकारी यंत्रांकंडूनी पर्यावरणाचे संतुलन राखले जात नाही. अशा अनेक प्रकारांतून वेगवेगळ्या प्रकारचे दुष्प्रिणाम समोर येतात.

लष्कराची विशेष मदत

ज्याठिकाणी सदर हाहाकार घडला ते धरारी गाव गंगोत्रीला जाण्याच्या मुख्यमार्गावरच आहे. किंवदूना गंगोत्रीचा प्रवास मुरु करण्यापूर्वी पर्यटक मोठ्या प्रमाणावर याच गावात थांबतात. हाईल-रेस्टॉरंट याच्याशिवाय होमस्टेसारखे प्रकारही तिथे आहेत. गंगा नदीचे हे पाणलोट क्षेत्र असल्याने छोट्या छोट्या ओढ्या नाल्यांमध्ये सुळद्या या ढाफुटीमुळे प्रचंड पाणीप्रवाह आला त्यामध्ये पंचवीसपेक्षा जास्त हाईल-आणि होमस्टेच्या इमारती वाहून गेलेल्या आहेत. सुदैवाने या भागात बन्याचिठिकाणी लष्करी तके आहेत. जवळच्याच र्हषील गावातल्या लष्करी पथकाने तातडीने मदतकार्य पोहचवले. परंतु या र्हषील लष्करी तळाला या पुराचा तडाखा बसलेला आहे. त्यात आठ ते दहा जवान बेपत्ता असल्याचे सांगितले जाते. प्रथमदर्दीनी खारब हवामानामुळे ही ढाफुटी झाल्याचे सांगितले जाते. परंतु

सुविचार खालीस कोळेकर खालीला, रत्नागिरी, मोंवा.१२२४२०६९९

शर्यत हण्यात कसलाच कमीपणा नाही. पण हण्याच्या भीतीने शर्यतीत भागाच न घेण्यात खरा कमीपणा असतो.

पं चां ग गुरुवार, ७ ऑगस्ट २०२५ शक १९४७ विश्वासनमसंवत्सर

श्रावण शुक्रल त्रयोदशी नक्षत्र : पूर्वांशुदा :- जम्यारसी :- ००-०९ ते २०-१० धनु २०-११ ते २४-०० मकर

बृहस्पती पूजन; भगवान जिव्हेश्वर जयंती

मुकु. प्रकाशक श्री. सेतिं स्माकांत पांडे यांनी हे देनिक नवाकाळ ऑफीस आणि नवाकाळ प्रेस करिता दांगट मीडिया प्रा.लि., पत्ता: प्लॉट नं. २२, दिवा एमआयडीसी, टीवीप्रॅटी इंडियन एमीटीवी, विणू नार, दिवा, नवी मुंबई -४००००८, जिल्हा-ठाणे, महाराष्ट्र. येथे यांनी घेतले व शांप नं. २०२, अनुपम घेवस, ७३३ सदाशिव पठ, कुमठेकर स्ता, पुणे-४११९०३० येथे प्रसेद्ध कला.

संपादक : रोहित रसाकांत पांडे • कार्यकारी संपादक: समीर करंवे (*पी.आर.वी. कायदाचुसार संपादकीय जवाबदारी कार्यकारी संपादक यांच्यावर आहे)

संपर्क : संपादक विभाग: ८६५२०१४४०, जाहीर विभाग : ८९०८९१६४२३, ८९०८९१६४२९,

छोट्या जाहीरती: ८२२२१७४४५, विभाग: ९५९४९३६४४९ ई-मेल: navakal.1923@gmail.com

REGD. No. MAHMAR/2021/81075

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

संस्थापक-नाट्याचार्य कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande •

**‘यापुढे मी आशासह गाणार नाही’
असे किंशोर कुमार का म्हणाले ?**

पहिल्यांदा
फलॉप, मग पुन्हा हिट
आणि आता पुन्हा एकदा फलॉप. २०२५ वर्षातील
आत्तापर्यंतचे सात महिने अभिनेता अजय देवगणसाठी फार
चांगले होते असे महणता येणार नाही. यावर्षात आत्तापर्यंत
अजयचे तीन चित्रपट प्रदर्शित झाले आहेत: 'आझाद', 'रेड
२' आणि 'सन ऑफ सरदार २'. यापैकी आझाद फलॉप
झाला, तर रेड २ चांगला चालला आणि आता पुन्हा सन
ऑफ सरदार २ असफल झाला आहे. नुकत्याच क्रियाकलाप
झालेल्या 'सन ऑफ सरदार २' पासून अजयला खूप
अपेक्षा होत्या. परंतु हा सिनेमा बॉक्स ऑफिसवर फलॉप
झाल्याचे चित्र दिसत आहे. अजयच्या हातामध्ये एकावेळी
अनेक प्रोजेक्ट्स असतात. त्यामुळे तो एकापाठोपाठ एक
चित्रपटांचे शूटिंग करण्यात आणि त्यांना प्रदर्शित करण्यात
व्यस्त असतो. आता सुद्धा 'सन ऑफ सरदार २'च्या
अपयशाने खबून न जाता अजय देवगण आपल्या आगामी
सिनेमाचे शूटिंग पूर्ण करण्यात व्यस्त आहे, परंतु आपल्या
एका २०० कोटीची कमाई क्लेल्या चित्रपटाच्या सिक्केतचा
विचार करत असल्याची एक मोठी बातमी हाती आली
आहे. हा सिनेमा सिक्केल असणार आहे की रिमेक? चला
जाणून घेऊ या. २०२४ मध्ये विकास बहल दिग्दर्शित
अजय देवगणचा 'शैतान' हा सिनेमा प्रदर्शित झाला होता
आणि तो यशस्वी देखील झाला होता. या सिनेमामध्ये
अजयसह अभिनेता आर. माधवनने सुद्धा काम केले
होते. त्याच्याबोवत अजयच्या मुलीच्या भूमिकेमध्ये जानकी
बोडीवालाने काम केले होते. २०२३ साली आलेल्या वश
या गुजराती चित्रपटाचा हा रिमेक होता. आता वश चा
सिक्केल 'वश लेव्हल २' या नावाने येत्या २७ ऑगस्ट
रोजी प्रदर्शित होत आहे. मग अजय देखील 'वश लेव्हल
२' चा रिमेक शैतान २ बनवार का? वश मध्ये एका
कुटुंबाची कथा दाखवण्यात आली होती, तर वश लेव्हल २
मध्ये विद्यार्थ्यांचे कथानक आहे, आणि हा सिनेमा एकदम
ऑक्शन-पॅक सिनेमा असणार आहे. सूत्रांच्या माहितीनुसार,
अजय देवगण 'शैतान २' बनवण्याचा विचार करत असला
तरी 'वश लेव्हल २' प्रदर्शित होण्याची वाट बघत आहे.
या चित्रपटाला बॉक्स ऑफिसवर कसा प्रतिसाद मिळतो, हे
बघूनच अजय चित्रपटाचे कथानक आणि शूटिंग यासंदर्भात
निर्णय घेणार आहे.



ગુલશનચે દઃરવ

बँड मैन म्हणून संपूर्ण बॉलीवूडमध्ये
 ओळखला जाणारा खलनायक गुलशन
 ग्रोवरने आत्तापर्यंत अनेक चित्रपटांमध्ये
 वैविध्यपूर्ण भूमिका केल्या आहेत.
 गुलशनने आपल्या कारकिर्दीत खूप
 यश, प्रसिद्धी, पैसा, आणि लोकप्रियता
 मिळवली. केवळ गुलशन ग्रोवरच नव्हे
 तर अनेक यशस्वी कलाकारांच्या बाबतीत
 सर्वसामान्य लोकांकांचा समज असतो की,
 प्रत्यक्ष आयुष्यात ते सुखी आहेत. परंतु
 तसे नसते. गुलशन ग्रोवरच्या बाबतीत
 सांगायचे झाल्यास, खूप वर्षांनी त्याची
 आपल्या मुलाशी, संजयशी, भेट झाली
 आहे. पली फिलोमिना ग्रोवरसह घटस्फोट
 घेतल्यानंतर त्याला आपल्या मुलापासून दूर
 जाते लागले होते. अनेक तार्ष तो आपल्या

मुलाला भेटू देखील शकला नव्हता.
परंतु आता गुलशन आणि संजय एकत्र
आले आहेत. गुलशनने सांगितले की,
मला आता खूप एकटेपण वाटते. मला
आता कुटुंबासह राहायची इच्छा आहे.
त्यामुळे एक दिवस मी संजय आणि
माझी घटस्फोटित पत्ती फिलोमिनाशी
याविषयी चर्चा केली. त्यानंतर मी
आणि संजय एका घरामध्ये राहू लागलो.
माझ्या डुल्लेक्स घराच्या वरच्या भागामध्ये
संजय राहतो आणि मी खालच्या
भागामध्ये. संजयला माझ्या घरी येण्याचे
स्वातंत्र्य आहे, पण मी तेळ्हाच त्याच्या
घरी जाऊ शकतो, जेव्हा तो मला निमंत्रण
देतो. संजय ग्रोवरने आता एका चित्रपटाची
निर्मिती केली आहे. गार्डनी लाने



वॉर २ चे अनोखे प्रमोशन

फोटो चाहत्यांपर्यंत पोहचवला आहे. या फोटोमध्ये दिसत आहे की, ऋतिकच्या पाठी रस्त्यावर एक बिलबोर्ड ट्रक दिसत आहे. त्यावर असलेल्या बोर्डवर ज्युनिअर एनटीआरचा एक फोटो लावला आहे आणि लिहिले आहे की, ‘घुंघरू टूट जाएंगे पर हमसे ये वॉर जीत नहीं पाऊगे. #NTTR VS Hritik’. (पैंजण तुटील परंतु माझ्याशी ही लढाई जिंकू शकणार नाहीस. एनटीआर विरुद्ध ऋतिक) या फोटोखाली ऋतिकने लिहिले आहे की, ‘अच्छा त्याची घुंघरू घारीआ सापडा सापडा घारी

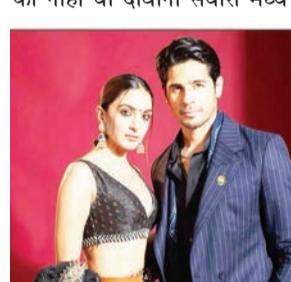
हा बिलबोर्ड पाठवून आता तू खूप पुढे आला आहेस. मी हे आव्हान स्वीकारले आहे. लक्षत ठेव की, तू हे आमंत्रण दिले होतेस.’ अर्थात हा चित्रपटाचा प्रमोशन स्टंट असून त्याद्वारे लक्षत येत आहे की, ‘वॉर २’ मध्ये देखील प्रेक्षकांना या दोन कलाकारांची टसल पहायला मिळणार आहे. नुकतेच या चित्रपटातील नवे रोमांटिक गाणे ‘आवान-जावान’ प्रदर्शित करण्यात आले असून त्यामध्ये ऋतिक रोशन आणि कियारा अडवाणीची त्याचाचा तेलिगु विवाह देणे आवे



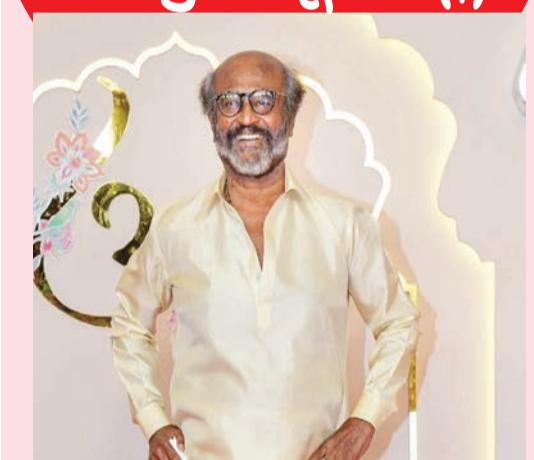
सैयारा मध्ये सिद्धार्थ कियारा?

अहान पांडे आणि अनित पड्हा अभिनीत 'सैयरा' चा डंका सध्या वाजवला जात आहे. निर्मात्याच्या मते, या सिनेमाने बॉक्स ऑफिसवर यशाचे रेकॉर्ड निर्माण केले असून आत्तापर्यंत ३०० कोटींची कमाई केली आहे. एके ठिकाणी अहान पांडेच्या जुन्या व्हिडिओवर, ज्यामध्ये तो शाहरुख खान आणि रणबीर कपूर यांची नक्कल करत आहे, ते पाहून युजर्स अहानला ट्रोल करत आहेत. तर दुसरीकडे, या सिनेमाच्या हास्यास्पद प्रमोशनची खिळी उडवली जात आहे. परंतु तुम्हाला माहिती आहे का की, या सिनेमातील नायक-नायिकेच्या भूमिकांसाठी सुरुवातीला अभिनेता सिद्धार्थ मल्होत्रा आणि अभिनेत्री कियारा अडवाणी यांची निवड करण्यात आली होती? मग का नाही या दोघांनी सैयरा मध्ये काम केले नाही? सूत्रांच्या बातमीसुरार, या



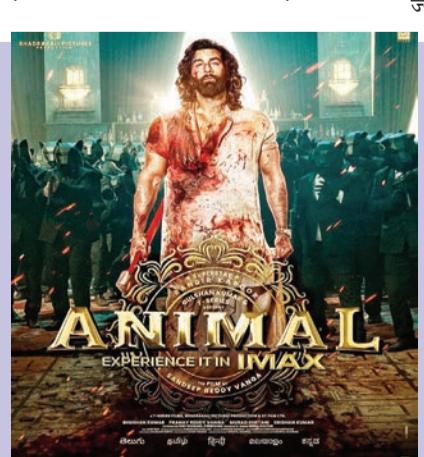


रजनीकांतना हवा आहे नागार्जुनकडून सल्ला



फक्त दाक्षिणात्य चित्रपटांचा सुपरस्टार व लोकप्रिय अभिनेता नव्हे तर भारतीय चित्रपटसृष्टीचा सुपरस्टार थलाईवा रजनीकांत लवकरच प्रदर्शित होणाऱ्या आपल्या नव्या मल्टीस्टारर चित्रपट 'कुली' च्या प्रमोशनमध्ये व्यस्त आहे. कुलीमध्ये रजनीकांत आणि नागार्जुन एकत्र दिसणार आहेत. या सिनेमाच्या नुकत्याच आयोजित केलेल्या एका प्रमोशनदरम्यान रजनीकांत यांनी थड्येमध्ये असे काही वक्तव्य केले की, नागार्जुन थोडा असुरक्षित झाल्याचे दिसले. रजनीकांत म्हणाले की, कसे ७४ व्या वर्षी माझ्या डोक्यावरील केस झडले आहेत आणि दुसरीकडे नागार्जुन आहे, जो आजही तरुण आणि फिट दिसतो. मला जाणून घ्यायचे आहे की, नागार्जुनच्या तरुण आणि फिट दिसण्यामागे काय रहस्य आहे? मी त्याच्यासह ३३ वर्षांपूर्वी देखील काम केले होते. तेव्हा तो वयापेक्षा अधिक तरुण दिसत होता. आता माझे सर्व केस झडले आहेत. पण नागार्जुन आपली त्वचा आणि शरीराची भरपूर काळजी घेतो. 'हे बोलल्यावर रजनीकांत यांनी नागार्जुनला त्याच्या या तरुण दिसण्याचे रहस्य काय असा प्रश्न विचारला. यावर उत्तर देताना नागार्जुनने सांगितले की, 'मी व्यायाम व खाण्यापिण्याला महत्त्व देतो.' कुलीमध्ये नागार्जुन खलनायकाची भूमिका करत असून त्याच्या व्यक्तिरेखेवे नाव सायमन आहे. नागार्जुनची प्रशंसा करत रजनीकांत यांनी सांगितले की, 'माझ्या अभिनय कारकिर्दीत मी अनेकदा खलनायकाची भूमिका केली आहे, त्याने आतापर्यंत नायकाच्या भूमिका केल्या आहेत. परंतु मला वाटतं की सायमनप्रमाणे मी अभिनय करू शकलो असतो.' नागार्जुन केवळ पैसांसाठी काम करणारा अभिनेता नाही. त्याला याची गरजही नाही.

कुली मध्ये रजनीकांत, नागार्जुन अक्रिनेनी, सौबिन शाहीर, उपेंद्र, श्रुती हासन, सत्यराज आणि आमिर खान सारखे नामवंत कलाकार असन हा सिनेमा येत्या १४



दिग्दर्शक संदीप रेडी वांगा जितके आपल्या
चित्रपटांसाठी चर्चमध्ये असतात, त्याहीपेक्षा अधिक
वादामध्ये असतात. दैपिका पदुकोणसेबतचा
त्यांचा वाद अद्याप मुरु असतानाच त्यांच्यावर
आता चित्रपटाची कॉपी करण्याचा आरोप लावला
गेला आहे कणी हा आगोप लावला? कठल्या

‘ऑनिसल’ ने केली साढ्या विवरणाची कॉपी

चित्रपटाची कॉपी वांगानी केली? २० २३ मध्ये प्रदर्शित झालेल्या संदीप रेही वांगा यांच्या ‘ऑनिमल’ या चित्रपटाने बॉक्स ऑफिसवर भरपूर कमाई केली होती. रणबीर कपूर, रशिमका मंदाना आणि बॉबी देओल असलेल्या या सिनेमावर गीतकार जावेद अख्तरसारख्या मान्यवांगी टीका केली आहे. काहीजणांना हा चित्रपट आवडला तर काहीजणांना या सिनेमाचा विषय टॉकिसक वाटला. पण आता दिग्दर्शक सुनील दर्शन यांनी अक्षय कुमार अभिनित आपल्या ‘जानवर’ या चित्रपटाची कॉपी करून संदीप रेही वांगा यांनी ‘ऑनिमल’ बनवला असा आरोप केला आहे. १९९९ साली म्हणजे तब्बल २६ वर्षांपूर्वी अक्षय कुमारला घेऊन सुनील दर्शन यांनी ‘जानवर’ हा सिनेमा बनवला होता. या चित्रपटाने त्यावर्षी सर्वात अधिक कार्पार्ट केंद्री दोनी. एका ग्राहकांनी दोनां

मुनील दर्शनिना जेव्हा हा प्रश्न विचारला गेला की, तुमच्या कुठल्या सिनेमाचा रिमेक बनवायला तुम्हाला आवडेल? तेव्हा या प्रश्नाचे उत्तर देताना मुनील दर्शन यांनी सांगितले की, मी कसा बनवू सिनेक? माझ्या चित्रपटाची नक्कल आतापर्यंत अनेकांनी केली आहे. माझा एक चित्रपट होता 'जानवर' नावाचा. इंग्रजीमध्ये जानवरला काय म्हणतात? त्याची कथा काय आहे? 'ऑनिमल' सर्वांनी बघितला आहे ना? पण मी दावा करत नाही की माझ्या चित्रपटाची कॉपी केली आहे. कारण त्या दिग्दर्शकाचे सादीकरण वेगळे आणि चांगले होते. परंतु ऑनिमलच्या निर्मात्याने कबूल केले असते की, जानवराची नक्कल आहे ऑनिमल, तर बरे झाले असते. त्यामुळे गप्प राहणे योग्य आहे असे मला वाटले. कारण अन्य काही लोकांनी देशीला पाठाया गिनेआजी नक्कल केली आदे आणि

ते हिट झाले आहेत. वाचकांच्या माहितीसाठी इथे उल्लेख करत आहोत की, ‘जानवर’ या सिनेमामध्ये अक्षय कुमारने बाबू ही व्यक्तिरेखा साकार केली होती. एक अनाथ मुलगा गुन्हेगारीच्या जगात काम करायला लागतो, पण नंतर एका घटेनुमेले त्यातून बाहेर पडून एक चांगला माणसू बनण्याचा प्रयत्न करतो. तर ‘ऑनिमल’ मध्ये रणबीर कपूरने रणविजय नावाच्या एका हिंसक व्यक्तीची भूमिका केली आहे. आपल्या वडिलांचे प्रेम मिळवण्यासाठी आणि लक्ष केंद्रीत करण्यासाठी तो कुठलीही हृद पार करायला मागे पुढे बघत नाही. या चित्रपटामध्ये ऑक्शन आणि इमोशन याचे उत्तम मिश्रण पणहायला मिळाले आहे. आता ‘जानवर’ आणि ‘ऑनिमल’ हे दोही ऑक्शन चित्रपट असले तरी वांगानी जानवरची कॉपी केली आहे या सुनील दर्शन यांच्या दाव्यापासी नाही मदाव असाव का?

राज्यात इंग्रजीच्या पाठ्यपुरतकात पहिली आणि दुसरीला एकच कविता

■ नागपूर

पहिली आणि दुसरी इयतेच्या इंग्रजी विषयाच्या पुस्तकात एकच कविता असल्याने महाराष्ट्र राज्य पाठ्यपुस्तक मंडळाने भेंगळ कारभार समर्पात आला आहे.

यंदा शैक्षणिक वर्षासाठी छापण्यात आलेल्या इयता पहिली आणि इयता दुसरीच्या इंग्रजी पाठ्यपुस्तकांमध्ये बड्डी कॅन पलाय ही कविता समाप्तिकरण्यात आली आहे. पहिलीच्या पुस्तकात ही कविता पान क्रमांक २८ वर आहे. तर



दुसरीच्या पुस्तकात हीच कविता पान क्रमांक १६ वर आहे. विशेष म्हणजे कवितेतील सर्व शब्द जेसेचा तसे असून फक्त चित्र आणि संसर्वगतीत बदल करण्यात आला आहे. प्रत्येक इयतेचाठी

दिवाण हौसिंगच्या वाधवानचा जामीन सुप्रीम कोर्टने रद्द केला

■ नवी दिल्ली

३४ हजार कोटी रुपयांच्या कर्ज घोटाल्याप्रकरणी दिवाण हौसिंग फायानास कॉर्पोरेशन लिमिटेड (ईएचएफएल) माझी प्रवर्तक धीरज वाधवान यांना दिलेला जामीन सर्वोच्च न्यायालयाने रद्द केला असून त्याना शरण घेण्याचे अदेश न्यायालयाने दिले आहेत. दिल्ली उच्च न्यायालयाने धीरज वाधवान यांची प्रकृतीच्या कारणास्तव सर्टेंबर महियात जामिनावर मुक्ती केली होती. दिल्ली उच्च न्यायालयाच्या या निर्णयाला सीधीची आयने सर्वोच्च न्यायालयात आव्हान दिले आहेत.

स्वतंत्र अभ्यासक्रम समित्या नियुक्त केल्या जातात. त्या शैक्षणिक दर्जा, वयोगतानुसार समजुटीची पातळी आणि भाषिक प्रगती लक्षात घेऊन धडे आणि कविता निवडतात.

३४ हजार कोटीचा कर्ज घोटाळा

न्यायालयाचा तो अदेश रद्द करून वाधवान यांच्या जामीन रद्द केला. गेल्या मे महिन्यात न्यायालयाने वाधवान यांच्या प्रकृतीच्या तपासी करण्यासाठी वैद्यकीय समिती नेमली होती. या समितीने वाधवान यांची प्रकृती ठण्ठांगीत समाप्ती न्यायालयात आव्हान दिला होतो.

पूर्व परवानगीशिवाय मुंबईबाबर जाता येणार नाही. या अटीमुळे नवलखा विशेष न्यायालयात वारवर दिल्लीत येण्याची पवारगांगी मागत आहेत. मागील जून महिन्यातही त्यानी अशाच प्रकार दिल्लीत येण्याची कायमस्वरूपी वास्तव्य करण्याची पवारगांगी देण्यासाठी अर्ज केला होता. ती विशेष न्यायालयाने काही अटींवर जामीन मंजूर केला आहे. त्यातील महिन्यांसाठी दिल्लीत वास्तव्य करण्याची परवानगी नवलखा यांनी मागितली होती. ती न्यायालयाने फेटाळली.

■ मुंबई

एलाग परिषद प्रकरणी अटक करण्यात आलेले आणि सध्या जामिनावर मुठलेले सामाजिक कार्यकर्ते गैरूत नवलखा यांना दीड महिन्यांसाठी दिल्लीत येण्याची कायमस्वरूपी वास्तव्य करण्याची पवारगांगी देण्यासाठी अर्ज केला होता. ती विशेष न्यायालयाने काही अटींवर जामीन मंजूर केला आहे. त्यातील महिन्यांसाठी दिल्लीत वास्तव्य करण्याची परवानगी नवलखा यांनी मागितली होती. ती न्यायालयाने फेटाळली.

■ पुणे

पुणे जिल्हातील दोंड तालुक्यातील यवत गावात मारील आठवड्यात बांटूंट्यापवरील एका पोस्टवरून दोन गंडांनी तापाव निर्माण झाला होता. या दंगलीता सत्ताधारी भाजपा आमदार गोपीचंद पडळकर आणि ग्रांटवादीचे आमदार संग्राम जगताप जबाबदार आहेत, असा आरोप ग्रांटवादी शरदवंदं पवार गांधी नेते विकास लवांडे यांनी काही यांच्यासह

काही संघटनांनी पोलिसांची परवानगी नसताना हिंदू जनआक्रोश मोर्चा काढत जाहीर सभा घेतली. या समेत धार्मिक तेढ निर्माण करण्याची प्रक्षोभक भाषणे करण्यात आली. त्यामुळे १ ऑगस्ट रोजी येते हिसाचार झाला. तीन-चार दिवासांपासून गावात तापावाचे वातावरण होते, याची माहिती पोलिसांना असूनही त्यांनी यावर नियंत्रण आणले नाही. पोलिसांनी गोपीचंद वडावाची आपातकाम घेतली. या विशेष नियंत्रणाची वातावरणात आव्हान दिल्लीत आहे.

■ लरवनी

उत्तर प्रदेश सम्थानात नवीनी तेजी नियंत्रणाची वातावरणात आव्हान दिल्लीत आहे.

■ नवी दिल्ली

दिल्लीत राहु देण्याची गौतम नवलरवांची विनंती फेटाळली

■ मुंबई

कुर्ल्यात लोकलमधून पडून तरुणाचा मृत्यू

■ मुंबई

मुंबई - कुर्ला रेल्वे स्थानकावर लोकलमधून पडून एका तरुणाचा मृत्यू झाला. दुपारी सुमारे तीन वाजताच्या सुमारास ही घटना प्लॅटफॉर्म क्रमांक ७ वर घडली. पनवेलकडे जाणाच्या लोकलमधून तो तरुण अचानक खाली पडला आणि चालून मृत्यू झाला. अपघात रुद्धी देण्याची भीषण होता की त्याचे शीर थड्डापासून वेगळे झाले. घटेची माहिती मिळाल्याचे रेल्वे पोलीस तक्ताल घटनास्थळी दाखल झाले आणि त्यांनी तपास मुरु केला. या दुर्घटनेमुळे प्रवाशांमध्ये खळबळ उडली.

■ पुणे

पुणे जिल्हातील दोंड तालुक्यातील यवत गावात मारील आठवड्यात बांटूंट्यापवरील एका पोस्टवरून दोन गंडांनी तापाव निर्माण झाला होता. या दंगलीता सत्ताधारी भाजपा आमदार गोपीचंद पडळकर आणि ग्रांटवादीचे आमदार संग्राम जगताप जबाबदार आहेत, असा आरोप ग्रांटवादी शरदवंदं पवार गांधी नेते विकास लवांडे यांनी काही यांच्यासह

काही संघटनांनी पोलिसांची परवानगी नसताना हिंदू जनआक्रोश मोर्चा काढत जाहीर सभा घेतली. या समेत धार्मिक तेढ निर्माण करण्याची प्रक्षोभक भाषणे करण्यात आली. त्यामुळे १ ऑगस्ट रोजी येते हिसाचार झाला. तीन-चार दिवासांपासून गावात तापावाचे वातावरण होते, याची माहिती पोलिसांना असूनही त्यांनी यावर नियंत्रण आणले नाही. पोलिसांनी गोपीचंद वडावाची आपातकाम घेतली. या विशेष नियंत्रणाची वातावरणात आव्हान दिल्लीत आहे.

■ नवी दिल्ली

कुर्ल्यात लोकलमधून पडून तरुणाचा मृत्यू

■ मुंबई

कुर्ल्यात लोकलमधून पडून एका तरुणाचा मृत्यू झाला. दुपारी सुमारे तीन वाजताच्या सुमारास ही घटना प्लॅटफॉर्म क्रमांक ७ वर घडली. पनवेलकडे जाणाच्या लोकलमधून तो तरुण अचानक खाली पडला आणि चालून मृत्यू झाला. अपघात रुद्धी देण्याची भीषण होता की त्याचे शीर थड्डापासून वेगळे झाले. घटेची माहिती मिळाल्याचे रेल्वे पोलीस तक्ताल घटनास्थळी दाखल झाले. या दुर्घटनेमुळे प्रवाशांमध्ये खळबळ उडली.

■ पुणे

पुणे जिल्हातील दोंड तालुक्यातील यवत गावात मारील आठवड्यात बांटूंट्यापवरील एका पोस्टवरून दोन गंडांनी तापाव निर्माण झाला होता. या दंगलीता सत्ताधारी भाजपा आमदार गोपीचंद पडळकर आणि ग्रांटवादीचे आमदार संग्राम जगताप जबाबदार आहेत, असा आरोप ग्रांटवादी शरदवंदं पवार गांधी नेते विकास लवांडे यांनी काही यांच्यासह

काही संघटनांनी पोलिसांची परवानगी नसताना हिंदू जनआक्रोश मोर्चा काढत जाहीर सभा घेतली. या समेत धार्मिक तेढ निर्माण करण्याची प्रक्षोभक भाषणे करण्यात आली. त्यामुळे १ ऑगस्ट रोजी येते हिसाचार झाला. तीन-चार दिवासांपासून गावात तापावाचे वातावरण होते, याची माहिती पोलिसांना असूनही त्यांनी यावर नियंत्रण आणले नाही. पोलिसांनी गोपीचंद वडावाची आपातकाम घेतली. या विशेष नियंत्रणाची वातावरणात आव्हान दिल्लीत आहे.

■ लरवनी

माझ्या रक्तामध्येच बंडवोरी मंत्री संजय शिरसाटांचे वर्तव्य

■ मुंबई

माझ्या रक्तामध्येच बंडवोरी आणि नवी दिल्ली

माझ्या रक्तामध्येच बंडवोरी आणि नवी दिल्ली