

छोट्या जाहिराती

संपर्क क्रमा

८४२२८१७४४५/८०८१६४२३

पाहिजेत

पेस्ट कंडील अंपेटसाठी अनुभवी/बिंदुसाठी रिटार्नर्ड व्यापार पाहिजे. टीप - दीर्घ मुत्तोची खुरी मिळावा. नाही (गणपती व महिना) भेटा - गोडाऱ्या आशीर्वाद टापर संक्षिप्त, ११९ - सी. गणपती स्टॉडिंग, दादासाहेब फालके रोड, दादर (पूर्व), मुंबई - ४०००१४. मो. ९८३३०५२०४४/९८६७७०९५४५ (NCC25002)

पेस्ट्रिंग, बुकवाइंडिंग/कार्टन पेस्टिंगच्या कामात अनुभवी पेस्ट्रिंग, कार्गीन व हेल्पर पाहिजेत. वेतन २०,००/- संपर्क - ८६५२४७१२३ (NC251849)

दहिचर (इंस्ट.) / घोडबदरेड ठाणे येथे हातसंकिरणाठी मुले पाहिजेत. १४००/- ९८२०२१९७६४ / ८५९१०७४३९ (NC251865)

अधेरी पूर्व इलेक्ट्रोनिक कंपनीतील अनुभवी डिलिवरी इंजिनियर, ITI इंजिनियर आणि पीसीवी सोल्विंग्साठी अनुभवी महिला/ मुली पाहिजेत. १३००/- ९९८८११७३७२ (NC25182)

दादर पश्चिमाला दाढीवी, बाबावी शिकलेली अनुभवी/विंडोव्हर्सी आफकी असिस्टेंट हवी - ८८७९१६६८७१ / ९०८२१४८९२४ (NC251897)

सोलना ऑफिसेट मशीनसाठी बायलत पाहिजे. (भायखला) ९८२००१७५८८ (NC251896)

वकिलाचा कामातीय कामाती मुले पाहिजे. ३२ च्या आत मध्ये भाडुपूर्व संपर्क कायवा ९८९२७६९२५३ (NC251895)

HDFC bank जांवासाठी मुले-मुलीची डायरेक्ट भर्ती पापार १७५००-३५००, ७७५८९०८७७९ (NC251893)

मोठ्या प्रमाणात हातसंकिरण पाहिजे. मुलुळ, कार्गीन, अंदेरी मालाड, संपर्क - ८०९७५०७६९८ (NC251899)

लोअर पोल (वेस्ट) मध्ये प्रिंटिंग प्रेससाठी पेपर काटिंग मशीन ऑफेसेट (Seypa Machine) बायांडिंग अनुभवी पाहिजेत. अवकाश पापार, पांपार, इंस्प्रेसाई मुख्या प्रत्यक्ष भेटा - दुपारी ३ ते ७ पर्वत. संपर्क - ९९२०४२१३९९, ९८२००६४४६४ (NC251889)

मेष

मनात अनंदी विचार गहीतील. एखाद्या समांभात सहभागी व्हाल. स्वादिष्ट भोजनाचा आस्वाद घ्याल.

वृषभ

दिवसभर थोडी दगदा जागेवेल. नवीन ओल्डी होतील. घरामध्ये अनंददायी वातावरण राहील.

मिथुन

कार्यक्षेत्रात नवीन संधी उपलब्ध होतील. आर्थिक लाभाचे प्रमाण चांगले राहील. कुदुंबीयांवरोबर वेळ मंजेत घालवाल.

कर्क

घरी पाहुणेमळीचे आगमन होईल. नातलगांकून भेटवस्तु मिळतील. स्वादिष्ट भोजनाचा आस्वाद घ्याल.

सिंह

नोकीमध्ये बढतीचे योग येतील. उत्पाहूपूर्ण दिवस गहीतील. नातोवाईकांशी चांगला संवाद गहीतील.

कन्या

आर्थिक लाभाचे प्रमाण चांगले राहील. नातोवाईकांच्या गाठीभेटी यशस्वी होतील. आजचा दिवस अनंददायी असेल.

तूळ

कामे झटपट उरुकून टाकण्याकडे कर राहील. आर्थिक लाभ प्राप होतील. नातोवाईकांमध्ये स्माल.

वृश्चिक

ठरवलेल्या योजना समांभात होतील. एखाद्या समांभात सहभागी व्हाल. स्वादिष्ट भोजनाचा रुची घ्याल.

धनु

भेटवस्तु घेण्यासाठी पैसे खर्च कराल. एखाद्या स्वेहसंमेलनाचे आयोजन कराल. स्वादिष्ट भोजनाचा आस्वाद घ्याल.

मकर

तुमच्या बोलण्याने अनेक कामे मार्फा लागलील. लोकांचे सहाय्य चांगले मिळेल. कुदुंबीयांमध्ये आनंदाने दिवस घालवाल.

कुंभ

नोकीतील बदल फायदाचा ठेल. घरामध्ये अनंददायी वातावरण राहील. चवित भोजन मिळेल.

मीन

पाहिजेत

वेंवूस्थित प्रवात इलेक्ट्रिकल मार्केट्से कंपनीला अनुभवी हेल्पर्स तरित पाहिजेत. पापार १४००० + पर्वत. WhatsApp biodata ९८९२६५३२३२ (NC251861)

मुंबई मेंटल - DRM अंगठी साफसर्काई करिता मापारे पाहिजेत. गिरावट ९८०५३४८६८/९८३३८२५१२ (NC250051)

डोॅचरलसाठी आॉफिसर्सांच्या पाहिजेत. पापार २०००/-, ८ तास. संपर्क - ७२०८५५१९२९, ९७२०१२६५७१ (NC251847)

बोरिंगवी येथे पश्चिम येथे हायड्रोलिक प्रेसच्या सर्विस आणि रिसिंग्साठी डायड्रोलिक इंजिनिअर/वर्कर पाहिजेत. ९८२०४७७७९१ (NC251770)

बोरिंगवी पश्चिम येथे कारखान्यात डाय मेकर कारगारार आणि मदतकाम पाहिजेत. ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

सरकारी येथे पश्चिम येथे कारखान्यात डाय मेकर कारगारार आणि मदतकाम पाहिजेत. ९८०४२४२७९०५/९८२०६०७९५० (NC251851)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०२१९७६४ / ८५९१०७४३९ (NC251865)

इंजिनियर येथे पश्चिम येथे कारखान्यात डाय मेकर कारगारार आणि मदतकाम पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

सरकारी येथे पश्चिम येथे कारखान्यात डाय मेकर कारगारार आणि मदतकाम पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध्यील प्रिंटिंग प्रेससाठी अनुभवी डिलिवरी वार्कर पाहिजेत. १४००/- ९८२०४२७७७९१ (NC251769)

मालाड (इंस्ट.) मध

स्नेह संवर्धन म्हणजेच रक्षाबंधन

कोणत्याही प्रकारचे संवर्धन करायचे असेल तर त्यासाठी कोणत्या ना कोणत्या प्रकारचे बंधन असावे लागेत. बंधन याचा अर्थ की ज्यामधून समाजाची किंवा व्यक्तीची सर्वांथीने प्रगती होईल. विकास होईल आणि समाजातील सभ्यता संस्कृती टिकून राहील. संस्कृतीचेही संवर्धन करायचे असेल तर त्यासाठी सुद्धा अनेक प्रकारच्या परंपरांचे बंधन आवश्यक असते. यामधून समाजाची जीवनमूल्ये टिकून राहतात आणि व्यक्तिगत स्तरावर या नीती मूल्यांचा पाया देखील भक्तम होत राहतो. आज भारतीय संस्कृती या जीवनमूल्यांच्या आधारावर टिकून आहे. आजचा हा रक्षाबंधनाचा म्हणजेच राखीपैरिंगमेचा दिवस हा सुद्धा अशाच चांगल्या पवित्र परंपरांचे बंधन पाळून साजारा होत असलेला एक मोठा विशिष्ट सण म्हणता येईल. दरवर्षी त्याच पद्धतीने साजरा होणारा राखी पैरिंगमेचा दिवस संपूर्ण देशभूम एका समान उत्साहाने साजरा होतो. त्यातून तिला जाणारा संदेश कितीरी पिढ्यांचेही संवर्धन करणारा ठरतो. बहिणीने भावाला राखी बांधणे एवढापुरताच त्याच मर्यादित अर्थ नाही यामधून उपी राहणारी कुटुंबव्यवस्था, व्यक्तिगत स्तरावरचे प्रेम, स्नेह आणि आदर कृतज्ञता या गोटी सुद्धा आपोआप प्रत्येक व्यक्तीच्या मनावर गोंदवल्या जातात. म्हणूनच हे संस्कृतांचे बंधन आहे ते बंधन टिकवल्यामुळे भारतीय संस्कृतीचा ध्वज आजही जगामध्ये उंच डौलाने फडकताना दिसतो. इतर संस्कृती लयाला गेल्या तरी सुद्धा भारतीय संस्कृती का टिकून आहे याची जी वेगवेगळी अनेक कारण आहेत त्यामध्ये ही सण उत्सवांची परंपरा प्रामुख्याने लक्षत घ्यावी लागेत. आजच्या दिवशी घराघरांमध्ये भाऊ बहिणी विषयीचे प्रेम तर व्यक्त होईलच परंतु या निमित्ताने भारताच्या कुटुंब व्यवस्थेने टिकून ठेवलेली एक परंपरा सहजपणे लक्षत घेते. कारण या राखी पैरिंगमेतून घडवला जाणारा संस्कार हा जबाबदारी आणि कर्तव्यांची जाणीव करून देतो. एकमेकांविषयी प्रेम असणे, एकमेकांविषयी आदर, या गोटी तर त्यातून व्यक्त होतातच. परंतु एकमेकांच्या संरक्षणाची, एकमेकांना मदत करण्याची आणि एकमेकांविषयी आपुलकी ठेवण्याची तेवणीचा नैतिक जबाबदारी आपल्यावर आहे याची जाणीव या रक्षाबंधनाच्या निमित्ताने लक्षत आणून दिली जाते. ती अगदी महज सोप्या पद्धतीने संगितली गेली आहे.

कुटुंब व्यवस्था आणि जीवनमूल्य

राखी बांधाची आणि भावाला ओवालायचे एवढाचा पुरता जरी तो छोटासा उपचार असला तरी त्यातून घडणारा संस्कार साधारण स्वरूपाचा ठरत नाही. कारण हीच भाव बहिणीची जोडी पुढे याच समाजातला एक जबाबदार नागरिक होत असतात. ते देखील गृहस्थ जीवण जगतात आणि त्यांच्याही संसारामध्ये पुढी हीच परंपरा चालू ठेवली जाते. कारण यावरून प्रेमाचे वात्सल्याचे संवर्धन होते आणि एकमेकांना मदत करण्याचा भाव अधिक घडू होत राहतो. आपण समाजामध्ये वावरताना एकमेकांचे फार मोठी देखील व्यक्तीचे वेगवेगळे महत्व सांगितले जाते. परंतु आजच्या काळाच्या संदर्भात आणि एकूण त्यामध्यला व्यापक उद्देश जर लक्षत घेतला तर प्रामुख्याने समाजामध्ये वावरताना किंवा कुटुंबामध्ये गहत असताना ज्या जीवनमूल्यांची आवश्यकता आहे ती जीवनमूल्य टिकून ठेवणे हाच त्यांचा खरा उद्देश लक्षत घेतला पाहिजे. व्यापक अर्थाने तो समाजातही टिकून ठेवला पाहिजे. समाजामध्ये वावरताना सुद्धा एकमेकांविषयीची कृतज्ञता किंवा एकमेकांविषयीचा आदरभाव, प्रेम या गोटी देखील आवश्यक असतात आणि त्यावरच समाजाची सभ्यतासुद्धा टिकून आसते. आज अन्य देशांमध्ये कुटुंब व्यवस्था भारता इतकी भक्तम नाही. भारताच्या कुटुंब व्यवस्थेला मिळालेला हा संस्कारांचा आधार खन्या अर्थाने जीवन मूल्यांचे संवर्धन करणारा ठरतो. म्हणूनच रक्षाबंधनासारख्या सणाचा विचार करताना त्यातले जे महत्वाचे रक्षा सूत्र आहे. ते असेच आहे की स्नेह संवर्धन करणारा हा रक्षाबंधनाचा उत्सव आहे.

कर्तव्यांचे स्मरण

बंधन या शब्दामधून राखी बांधणे हा जरी अर्थ व्यक्त होत असला तरी बंधन याच शब्दामध्ये दुसरा अर्थ जो डडलेला आहे तो म्हणजे आपल्यावर असलेल्या काही संस्कारांचे किंवा नियमांचे, कर्तव्यांचे पालन करण्याची जबाबदारी त्यातून व्यक्त होत असते. म्हणूनच शतकानुशतके सुरु असलेली ही परंपरा आज जेव्हा भारतामध्ये पाहायला मिळे त्यावेळेला खोरेखरच छोट्या छोट्या सणावारांमधून घरच्या उत्सवांमधून व्यक्तिगत स्तरावर मनाचा विचार केला गेला आहे आणि सामाजिक स्तरावर सामाजिक व्यवस्थेचा आधार दिल्याचे पाहायला मिळे. म्हणजे कुटुंबातल्या संस्कारांमधून समाज व्यवस्थेचा आधार मजबूत करण्याची ही परंपरा एका छोट्या छोट्या उपक्रमांमधून परंतु तितक्याच कौशल्याने आणि कल्पकेतने साकार करण्याचा प्रयत्न होत आलेला आहे आणि म्हणूनच यासाठीच ही सणपरंपरा साधारण स्वरूपाची ठरत नाही. आज कोणताही सण साजरा करताना त्यातले धार्मिक कर्मकांड किंवा त्यामागाचा परंपरेने चालत आलेला उपचार जरी लक्षत घेतला तरी सुद्धा त्यामध्ये दडलेला व्यापक अर्थ आपल्याला दुर्लक्षित करून चालणार नाही अनेक वेळेला आपण या सगळ्या परंपरांना जुनाट किंवा बुर्स्टलेला म्हणून बाजूला ठेवण्याचा प्रयत्न करतो. परंतु व्यक्तीच्या मनाची ठेवण लक्षत घेऊन त्या मनाला देखील आनंदी ठेवण्याचा त्याच्यातला उत्साह टिकून ठेवण्याचा प्रयत्न केला जातो. सामाजिक स्तरावर हाच उत्साह मोठी ऊर्जा देणारा ठरतो आणि आत्मविश्वासाही वाढवत असतो. हा दृष्टिकोन सणांमध्या सौहार्दितचे काही देणे लागतो हे जमे महत्वाचे ठरत तसे त्याची फार मोठे निर्दशक ठरते.

सुविचार

विलास कोळेकर

खंडाला, रत्नगिरी. मोंबा.१२२४२०६९९

लढायच्यां असेल तर जगाबोरोबर लढा, आपल्या माणसांबोरेवर नाही, कासण

आपल्या माणसांबोरेवर जगायाचं असतं, लढायाचे नाही.

पं चां ग

शनिवार, ९ ऑगस्ट २०२५
शक १९४७ विद्यावसानसंवत्सर

श्रावण पौर्णिमा

नक्षत्र : श्रवण

:- जन्मसारी :-

००-०९१ ते २४-०० मकर

रक्षाबंधन : हय्यीवोतपती; शामाक्षयाचण; ऋक् शुक्ल यजु : हिरण्यकेशी वैतरींय श्रावणी;

अशवत्त रात्रीपूजन; पौर्णिमा समाप्ती दुपारी १.४४, आंतर्मुक्ती

मुक्तक : प्रकाशक श्री. सोनेत स्माकांत पांडे यांनं हे दैनिक नवाकाळ ऑफिस आणि नवाकाळ प्रेस करिता दांगट मीडिया प्रा.लि., पत्ता: प्लॉट नं. २२, दिवा एमआयडीसी, दीर्घी इंडस्ट्रीयल एरीदा, विणू नार, दिवा, नवी मुंबई -४००७०८, जिल्हा-ठाणे, महाराष्ट्र. येथे यांनं घेतले व शांप नं. २०२, अनुपम चौकस, ७३३ सदाशिव पांडे, कुठुंबकर स्ता, पुणे-४११०३० येथे प्रसेद्द कल.

संपादक : रोहित रात्राकांत पांडे • कार्याकारी संपादक: समीर करंवे (*पी.आर.वी. कायदावासुरां संपादकीय जबाबदारी कार्याकारी संपादक यांच्यावर आहे)

संपर्क : संपादक विभाग : ८६५२०१०४४०,

जाहिरात विभाग : ८९०८९१६४२३, ८९०८९१६४२९,

छोटांग जाहिराती : ८२२२०९७४४५, विभाग : ९५९४९३६४४९

ई-मेल: navakal.1923@gmail.com

REGD. No. MAHMAR/2021/81075

Printed and Published by Rohit Ramakant Pande

On behalf of Naval Office And Navakal Press. Printed at Dangat Media Pvt. Ltd., Address : Plot No.22, Digha M.I.D.C., TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai - 400 708, Dist-Thane, Maharashtra. Published at Shop No.202, Anupam Chambers, 733, Sadashiv Peth, Kumthekar Road, Pune-411030.

Editor - Rohit Ramakant Pande • Executive Editor - Sameer Karambe (*As per P.R.B. law Executive Editor will be responsible for all the content in Daily Navakal)

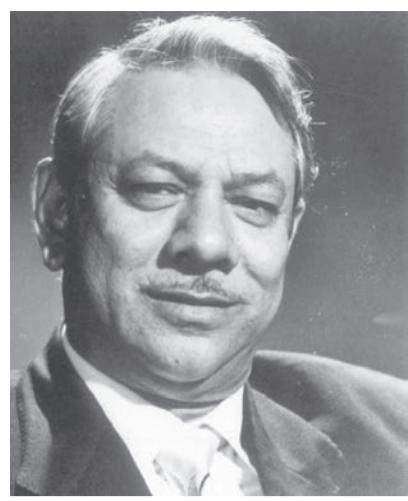
पाकफूती

पनीर शॉर्मा



★ साहित्य - पनीर, दही, कादा, टोमेंटो, लस्यू, लिबाचा स्स, भाजलेले तीळ, मेयोनीज, चिली फ्लेक्स, लाल तिखट, हल्द, धांपे, पावडा, गरम मसाला, जिरे पावडा, काढी मिरी, ऑलिव ऑईल, मीठ.

★ कृती - प्रथम पनीर मीरेनेट करावे लोगेल. यासाठी दही, तिखट, बारीक चिलीले तीळ, बारीक चिलीले लम्फू, चिली फ्लेक्स, मीठ, जिरेपू, धोनेडू, काढी मिरी, गरम मसाला, हल्द, लिबाचा स्स, आलिंब ऑईल नीट मिळव करून घ्या. नंतर त्यात यांती यालून काही वेळ मीरेनेट कराण्यासाठी ठेवा. किमान २० ते ३० मिनिटे मीरेनेट करा. आता सास तयार करा. यासाठी तीळ, लस्यू, काढी मिरी, मीठ, ऑलिव ऑईल, लिबाचा स्स आठवड्यांची विश्रांती घेण्याचा सल्ला डॉक्टरांनी दिला आहे. असे असताना फलंदाजी करत त्यातील विश्रांती घेण्याचा सल्ला डॉक्टरांनी दिला आहे. ते असताना फलंदाजी करत त्यातील विश्रांती घेण्याचा सल्ला डॉक्टरांनी दिला आहे. असे असताना फलंदाजी करत त्यातील विश्रांती घेण्याचा सल्ला डॉक्टरांनी दिला आहे. असे असताना फलंदाजी करत त्यातील विश्रांती घेण्याचा सल्ला डॉक्टरांनी दिला आहे. असे असताना फलंदाजी करत त्यातील विश्रांती घेण्याचा सल्ला डॉक्टरांनी दिला आहे. असे असताना फलंदाजी करत त्यातील



ज्येष्ठ दिग्दर्शक मेहबूब खान

आर्थिक विषमता आणि त्यातून निर्माण झालेले सर्वसामान्यांचे अस्तित्वाचे प्रश्न हिंदी चित्रपटांमधून प्रभावीपणे मांडणारे पहिले दिग्दर्शक म्हणून मेहबूब खान यांचे नाव आजही घेतले जाते. तसेच भारतातील पूर्ण लांबीचा, पहिला रंगीत चित्रपट 'आन' निर्माण करण्याचे श्रेयही त्यांना दिले जाते. अफगाणिस्तानातून आलेल्या पठाण पूर्वजांच्या घराण्यात त्यांचा झाला. मेहबूब खान यांचे पूर्ण नाव मेहबूब खान रमझान खान. वडिलांची आर्थिक परिस्थिती यथातथाच. जुऱ्यांची शिक्षण झाले आणि त्या काळात त्यांना चित्रपटांचे आकर्षण होते.

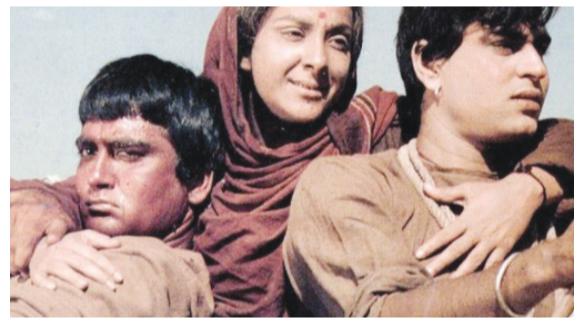
त्यांच्या गावचे म्हणजे बिलिमोराचे नूर मोहम्मद अली मोहम्मद शिंगा याचा मुंबईत एक मोठा घोडांचा तबेला होता. या तबेल्यातले घोडे चित्रपटांच्या चित्रकरणासाठी भाडगाळे देण्याचा व्यवसाय हा नूर मोहम्मद करीत असे. मेहबूब खानचांचा आणि नूर मोहम्मदचा चांगला परिचय होता. या गोवीं घरच्या मुलाला काही कामांधंद्याला लावाचे म्हणून तो तसुण मेहबूब खानला मुंबईला घेऊन गेला आणि आपल्या तबेल्यात घोडांचाना नाल लावण्याच्या कामासाठी त्याला नोकरीस ठेवले. मेहबूब खान अंद्रेशीर यांनी प्रगतीचे एक एक टप्पे गाठला मेहबूब खान लवकरच चंद्रशेखरांचा सहाय्यक दिग्दर्शक म्हणून काम करीत असतांन अंद्रेशीर इराणीच्या इंप्रियलिंग किल्म कंपनीत एकस्ट्रा म्हणूनही काम करीत असे. ते दिवस पूर्व चित्रपटांचे होते. मेहबूब खान पुढे मुंबईला घेऊन हिंदी चित्रपटसूटीत स्थिरवाले. एक नामांकित चित्रपट दिग्दर्शक आणि निर्माता म्हणून विख्यात झाले. मेहबूब खान यांना 'जांगेंट ऑफ अल्फाह' (१९३५) या चित्रपटांतूरे दिग्दर्शनाची पहिली संधी प्राप्त झाली. पुढे डेक्कन कीन (१९३६), एक ही रास्ता



(१९३९), औरत (१९४०) हे चित्रपट त्यांनी सागर मूळीटोन नैशनल स्टुडिओसाठी दिग्दर्शित केले. १९४० साली त्यांनी दिग्दर्शित केलेला 'औरत' प्रवंधं गाजला. याच 'औरत'ची रंगीत पुनर्निर्मिती त्यांनी 'मदर इंडिया' द्वारा १९५६ मध्ये केली. 'मदर इंडिया' हिंदी चित्रपट क्षेत्रात गुणवत्तेचा मापदण्ड मानला गेला!

१९४५ साली मेहबूब खाननी 'मेहबूब ब्रॉडकॅस्ट' ही स्वतंत्र निर्मिती संस्था आणि स्टुडिओ स्थापन केला. दाढ्या विचारसंकेतांकडे कल असरतेल्या मेहबूब खान याच्या संस्थेचे 'विळा कोयता' हे बोधविन्ह प्रसिद्ध होते. त्यांच्या चित्रपट कार्किर्दीत त्यांनी अनमोल घडी, मदर इंडिया, आन, अमर, अंदाज वैरै सात चित्रपटांची निर्मिती केली तर चौथीम चित्रपटांचे दिग्दर्शन केले, चार चित्रपटांचे छोटीशी भूमिका केली आणि दोन चित्रपटांचे पटकथा लेखनही केले! मेहबूब खानांच्या आपली

मार्गदर्शनाखाली आपली



नोकरीसाठी मुंबईला येताना ट्रेनमध्ये तरुणाचा अपघाती मृत्यु

■ ललितपूर

नोकरी करण्यासाठी मुंबईला ट्रेनमध्यून येत असताना उत्तर प्रदेशातील एका १९ वर्षीय तरुणाचा प्रवासातच मृत्यू झाला. धावत्या ट्रेनमध्यून गुरुद्या थुंकताना रेल्वे लाईनच्या खांबाला धडकून खाली पडल्याने त्याचा जागीच मृत्यू झाला. ही घटना ललितपूर रेल्वे स्थानाकाजवळ घडली. मृत तरुणाचे नाव वर्सीम असे असून तो महाराजांज वरिसरात गहवत होता. तो आपला भाऊ आणि काही ग्रामांसोबत मुंबईला कामासाठी अंत्योदय एक्सेसमधून निघाला होता. मुंबईला जाऊन पैसे कमावून कुंबाला आधार देण्याच्या हेतुव्या त्यांने घर सोडले. पण तो मुंबईला पोहोचू शकला नाही. ट्रेन ललितपूर रेल्वे स्थानाकाजवळ आली असताना गुरुद्या थुंकण्यासाठी ट्रेनमध्यून त्यांने डोके बाहेर काढले. त्याचेची ठांचा डोके रेल्वे लाईनच्या खांबाला आदाल्याले आपांने तो बाहेर फेकला गेला. त्याचा जागीच मृत्यू झाला.

शासकीय जमिनीसाठी मांजरे ग्रामस्थांचा अंदोलनाचा इशारा

■ कोल्हापूर

शाहवाडी तालुक्यातील मांजरे गावच्या हड्डीत जावरांना चरण्यासाठी असलेली शासनाची जागा वनविभागाने ताब्यात घेण्याचा प्रयत्न मुरु केला आहे. पंतु ही जागा वनविभागाने जबरदस्तीने ताब्यात घेतल्यास तीव्र अंदोलन छेडल्याचा इशारा ग्रामस्थांच्यावतीने भरत पाटील, सत्यवान पाटील, रामचंद्र पाटील, रामचंद्र पडवल, बरन वायकूल या ग्रामस्थांनी दिला आहे.

झारवंडमध्ये आर्यडी स्फोट! २ जवान जरवमी

■ रंदी

झारवंडमध्ये चाईबासा जिल्ह्यातील संदं जंगलात आज सीआरपीएफ कोड्रा बटालियाने जवान शोधमोहिवर होते. दुपारी १२ वाजताच्या सुमारास जंगलात आर्यडी स्फोट झाला. यामध्ये केंद्रीय राज्यवै पोलीस दलाचे (सीआरपीएफ) दोन जवान जखमी झाल्याची माहिती आहे. त्यांना उपचारासाठी एअरलिफ्ट करून रंगीची येथील रुग्णालयात दाखल केले. दोघांची प्रकृती स्थिर असल्यासाठी एका अधिकाऱ्याने दिली.

शहापुराच्या माहुली किल्ल्यावर मुंबईचे दोन तरुण भरकटले

■ शहापूर

माहुली किल्ल्यावर पर्यटनासाठी गेलेले मुंबईतील दोन तरुण भरकटल्याची घटना येथे घडली. सहा तास चाललेल्या शोधमोहिवेनंत दोघांना रात्री उशिरा मुखरुपणे खाली आण्यात यश आले. रंजित झा (१९) आणि अमीर अंती (२०) अशी या पर्यटकांची नावे आहेत. त्यांनी गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १० वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ११ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १२ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १३ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १४ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १५ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १६ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १७ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १८ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री १९ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २० वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २१ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २२ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २३ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २४ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २५ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २६ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २७ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २८ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री २९ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३० वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३१ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३२ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३३ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३४ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३५ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३६ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३७ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३८ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईतील दोघांना रात्री ३९ वाजता मुरु झालेली शोधमोहिवांमध्ये तब्बल सहा तास चालली. अंदेहे गुरुवारीपणे मुंबईत

मराठी रंगभूमीचे वैभव वाढवाऱ्यारे जे अनेक नाटककार होडुन गेले, त्यात आपल्या मोजक्या पण महत्वपूर्ण स्वातंत्र्यवीर सावरकर. वृत्तीने कवी असलेले सावरकर काही अन्य नाटककारांप्रमाणे लोकांचे चार घडका मनोरंजन करावे म्हणून नाट्यलेखनाकडे बळलेले नाहीत. त्यांनी अवघी निनच नाटके लिहिली ती मुधुदा १९२७ ते १९३३ या काळात, जेव्हा ते रुलागीला स्थानबद्द होते. नाट्यलेखन काताना त्यांच्या समरे जो एकव उद्देश होता, तो अर्थातच त्यांच्या गजकीय, सामाजिक, धार्मिक विचारांशी सुसंसार असाच होता. त्यामुळे स्वातंत्र्यवीरांनी लिहिलेल्या नाटकांमधील 'मंन्यस्त खडा' सुपरे १४ वर्षांनी पुढी रंगमंचावर एक प्रकाराची उत्सुकता आणि कुतुहल मनात असणे स्वाभाविकच होते. 'संगीत संन्यस्त खडा' बधाताना पुढा एकदा सावरकरांचे विचार काळाच्या पुढे होते याची खात्री नक्कीच पटते.

अहिसा आणि करुणा या तत्वांवर चालणार्यांना खन्या अथवे 'धर्म' सापाडला आहे, असा संदेश देणाऱ्या तथांगत गौतम बुद्ध यांच्या काळातील घटनाक्रमावर 'संन्यस्त खडा' नाटक आधारात आहे. माणसाच्या आयुष्यातील कृपा उद्देश काय आणि त्याच्या दुःखाचे मूळ कशात आहे, याचा शोध घेण्यासाठी राजमहत आणि सुखासीन जीवन त्यागून गेलेल्या राजपुत्र सिद्धर्थ गौतमाला जी ज्ञानाकांती झाली, त्यांनंतर त्यांने आपला पंथ निर्माण केला. अहिसेचा मंत्र जपणारा बुद्ध आपल्या जन्मभूमीक पिलावस्तु नगरीत अनेक वर्षांनी परत येतो. तेहा त्याच्या बिंदिलाना राजा शुद्धेदानाला वाटते की तो पुढा सिंहासनाचा स्वीकार करेल. मात्र ऐहेक, प्रापंचिक जगापासून लांब गेलेला बुद्ध तरंग करत नाही. उलट, आपल्या उपरेशने कपिलावस्तु - शावाच्या पारकांनी सेनापती विक्रमसिंह यालाच शस्त्र संन्यास घेऊन, भिसू व्हायला भाग पडतो. काही वर्षांनी जेव्हा विक्रमसिंहाचा शूर मुलगा वळाभ शावाच्यांचा सेनापती झालेला असतो, तेहा शेजारच्या कोसल देशापाटी राजा शावाच्यावर आक्रमण करतो. अशा प्रसंगी विक्रमसिंहासारखा अनुभवी, पराक्रमी वीर राजांगांत छावा म्हणून शुद्धेदान याला संचास सोडून येण्याची विनंती करतो. मात्र गौतम बुद्धाना त्यांच्या तत्वज्ञानामुसार युद्ध नको असेहे. शिवाय, एकदा संघाची तर्तु श्वीकारल्यांनंतर विक्रमसिंहाने परत खड्ग हातात घेऊन नरसंहार करणे तुकिचे वाट असते. मग विक्रमसिंह आपल्या संन्यस्त खड्गाला जागृत करतो का? हिसा आणि अहिसा यात श्रेष्ठ कोण रुठत? संन्यासी वृत्तीत जगाच कल्याण आहे का संसारी वृत्तीत? या प्रश्नांची उत्तरे प्रत्यवाच रंगमंचावरच पाहायला हवीत.

स्वातंत्र्यवीर सावरकरांनी हे नाटक लिहिल तेहा

देशातील राजकारणात आणि स्वातंत्र्यव्यवळीत अहिसा, दया, करुणा या तत्वांचा उद्दो उद्दो सुरु झालेला होता. लहानवयात्रा स्वातंत्र्यासाठी शत्रूला 'मारिता मारिता मरेते झुजेन' अशी शपथ घेणाऱ्या सावरकरांना अहिसेचं स्तोम पटणे शक्यच नव्हत. मात्र त्याच्यावर आजच्या प्रेक्षकांचा विचार करून या नाटकाचा नेटका आणि सुविहित प्रयोग सादर करण्याचं मुख्य श्रेय दिग्दर्शक हविकेश जाशी यांच्या परिपूर्ण मंकलनाला जात.

बौद्ध धर्मातील चुकीचे पायंडे, गैरसमजुरी, अंधश्रद्धा यावर प्रहार केले आहेत. कालचं असूनही हे नाटक त्यातील विचारांमुळे जसं आजचं वाटते, त्याच्यावर आजच्या प्रेक्षकांचा विचार करून या नाटकाचा नेटका आणि सुविहित प्रयोग सादर करण्याचं मुख्य श्रेय दिग्दर्शक हविकेश जाशी यांच्या परिपूर्ण मंकलनाला जात.

आजच्या काळासाठी कालचं नाटक: संगीत संन्यस्त खडा



त्यामुळे हे नाटक लिहिलाना त्यांनी अहिसा विरुद्ध हिंसा इत्यक्या सरक्षेपपटणे विषय मांडलेला नाही. पहिल्या अंकातील बुद्ध आणि विक्रमसिंह यांच्यातील दीर्घ सवाद म्हणजे सावरकरांच्या विकली बुद्धीचा आणि तर्कठोर विचारसंसाठी परिपाकच आहे. त्या काळातील नाट्यतंत्रानुसार पंचरी, विचारमंथन करणाऱ्या कथानकाचा ताण हलका व्यापारी क्षमता देणाऱ्या यांचे प्रवेश योजलेले आहेत; मात्र इथेही पल्ती क्षारा यांचे प्रवेश योजलेले आहेत; मात्र विव्ल विनोदासाठी विनोद न करता, सावरकरांनी हिंदू आणि



मुलातल्या तीन अंकी नाटकाची अतिशय सुयोग्य अशी दोन अंकी गांवाती तयार करून त्यांनी सावरकराच्या विचारांना योग्य न्याय दिला आहे. त्या काळानुसार संगीत नाटक असल्याने बुद्धापासून ते बल्भाष्यपूर्व विविध व्यक्तिरेखांना असलेल्या गीतांच्या संघर्षेवर कठोर नियंत्रण ठेवल्याने आजच्या काळातील प्रेक्षकांना नाटकाचा आस्वाद घेणे सोबत झाले आहे. दिग्दर्शक म्हणून जोशी यांनी नाटकातील संघर्षाचे क्षण जसे टोकिदार केले आहेत, तसेच हलकेफुलके विनोदी क्षण छान खुलवले आहेत. वल्लभ आणि मुलोचनामधील प्रेमाचे नाजूक क्षणही त्यांनी चांगले बांधले आहेत.

भगवान गौतम बुद्धाच्या भूमिकेत ओमकर कुलकर्णी अतिशय शोभून विसले आहेत. बुद्धाच्या चेह्नावरच्या प्रसार, आश्वसक आपांशी शांत करणारा स्मित, बुद्धाच्या बोलण्यातला ठामपाता. करुणी हे भाव त्यांनी उत्तम प्रकारे दाखवले. सेनापती त्रिविक्रमसिंहाची भूमिका सामाताना त्रिविक्रमसिंह कुलकर्णीं यांनी या व्यक्तिरेखेला पद्धणारा पेच आणि त्यानुन होणारी मनाची दोलायामान स्थिरी योग्य प्रकारे व्यक्त केली. ओमप्रकाश शिंदे यांनी वल्लभाच्या भूमिकेत मुलोचनेवरबरवा नर्मदांशारा आणि बुद्धावर जाताना वीर रस दोन्ही यथायोग्य दाखवले. दिग्दर्शक ऋषिकेश जोशी यांनी शाकाचाच्या विनोदी व्यक्तिरेखेत हमेशास हाशी वसूल करून, अशा प्रकारच्या भूमिकावरच्या परिणाम द्विगुणित केला.



आपली हुक्मत सिद्ध केली. त्यांना क्षाराच्या भूमिकेत मयुरा रानडे यांनी तितकीच तोलामोलाची साथ दिली.

संगीत संन्यस्त खडा मधील नाट्य संगीताची सगळी जबाबदारी केतकी चैतन्यातील यांनी अतिशय सुरेलपणे पेलली आहे. 'मर्मबंधाताली ठेवी' आणि 'शत जन्म शतीतांना' ही लोकप्रिय नाट्यांतील यांनी अतिशय त्यारीने सादर केली. गण्यावरेवर त्यांनी अभिनयातही नाही हे आधीच्या रोमांटिक आणि नंतरच्या वीर साधाच्या प्रेशेशत दाखवून दिले. इतर छोट्या छोट्या भूमिकांमध्ये सर्वच कलाकारांनी सुयोग्य साथ दिली. मुख्य म्हणजे सावरकरांची भरजीरी भाषा, उपमा-उत्त्रेक्षांची वाक्ये सगळ्या कलाकारांनी लिलया पेलली आणि नाटकाचा परिणाम द्विगुणित केला.

नाटक : संगीत संन्यस्त खडा

निर्मिती : सावरकर दर्शन प्रतिष्ठान व नाट्यसंपदा कला मंच

दिग्दर्शक : ऋषिकेश जोशी

कलाकार : ओमकर कुलकर्णी, मयुरा रानडे, क्रात्विज कुलकर्णी, ओमप्रकाश शिंदे आदि

दोन जॉली नाकात दम आणणार सुंदरलाल त्रिपाठीच्या



खिलाडी कुमार उर्फ अक्षय कुमार आणि अभिनेता अरशद वासरी यांनी मार्च २०२५ मध्ये एक मजेशीरी विडिडियो बनवून 'जॉली एलएलबी' च्या तिसऱ्या भागाची घोषणा केली होती. या सिनेमामध्ये हो दोन्ही कलाकार पुढा एकदा काळा कोट घालून

कोर्टात केस लढाणाना दिसणार आहेत. तुकेतेच 'जॉली एलएलबी ३' मधील जज सुंदरलाल त्रिपाठी ही व्यक्तिरेखा साकार करणारे अभिनेता सौरभ शुक्ला यांचा एक थामल विडिडिओ समरो आला आहे. या विडिओमध्ये त्यांनी वित्रायाच्या टीझाच्या प्रदर्शनाची तारीखीही घोषित केली आहे. या विडिओमध्ये त्यांनी नेहमीच राहिलो आहे. डॅशिंग आणि फिट. लाइफ वॉर्ज ए बेंड ऑफ ऑरेस. मग आला जगदीश त्यागी (जॉली-१), प्रेक्षेत्रे गोटीवर तंत्र संतप्त होत असे आणि त्याला इंग्रजी अजिबात येत नव्हती. ज्या माणसाला प्रॉसिक्यूशन आणि प्रॉस्टट्यूशन या शब्दातील फरक कळत नाही, त्याला काय बोलायचे? नाव त्याचे त्यागी होते, पण स्वस्थणा आणि झोप याचा मला त्याग करावा लागला. सौरभ शुक्ला पुढे म्हणतात, मी मरण्याच्या अवस्थेत होतो, तेवढीत आहे.

आला जगदीश्वर मिश्रा (जॉली-२), खूप वाईट मापूस होता. प्रामाणिकपणा सोडा, किंडणी विकण्याच्या गोटी करणारा. त्याच्यामुळे माझ्या पतीला हार्ट अटॅक आला. यावेळी माझे नशीब माझ्यायसह जो खेळ खेळत आहे, तो मी सहन करणार नाही. काणाण हे दोन्ही जॉली माझ्या आयुष्यात 'जॉली-जॉली यांस पापा' करण्यासाठी पुढा येत आहेत. ही कुठली माणूसकी? मी मानतो की, कोर्टात संतुल ठेवो गरेचे आहे, पण माझ्या संतुलाचाचे क्या? मी वेडा झालो आहे. १२ अॅगस्ट रोजी 'जॉली एलएलबी ३' चा टीव्ही प्रदर्शित होणार असल्याचे देखील त्यांनी या विडिओमध्ये सांगितले आहे. या चित्रपटामध्ये सौरभ शुक्ला, अक्षय कुमार, अरशद वासरी आयुष्यासह हुमा कुरेशी सुधा पुण्या पांडे बनूत परत आहे. हा सिनेमा १९ संटेंबर रोजी प्रदर्शित होत आहे.

आला जगदीश्वर मिश्रा एक दिल दे चुके सनम' या सिनेमाजासौ झाली होती. दोघेही पहिल्यांदाच एकमेकांसंसंवेद या सिनेमामध्ये सिनेमासाठी आहे.

नवाकाळ शब्दकोडे- १३३७

आडवे शब्द - १. सावधगिरी ४. टीकाकार, समीक्षक ७.
रात्र, रजनी ९. सपशेल, धडधडीत (खोटे) ११. तलवार,
समशेर १२. उद्यान १३. संकोची स्वभावाचा १५. भूछत्र,
अळिंबी १६. सौंदर्य १७. बोटांच्या पुढचा कडक भाग १९.
वशिष्ठ ऋषींची गाय २०. दयाळू २२. देवापुढे जाळले जाणारे
सुगंधी द्रव्य २५. ग्रोसचा बारावा भाग २८. वेटरला दिलेले
बक्षीस २९. हिमालयातील पवित्र गुफा, येथे आठ-दहा फूट
उंचीचे बर्फचे शिवर्लिंग आपोआप तयार होते ३१. स्वीकार
३४. अंगणाचे दार ३६. सुंदर युवती ३८. बाण, तीर ३९.
किरकोळ, नगण्य ४१. शिकार ४२. वाईट चालीची ४४.
पैसा, संपत्ती ४५. एकूण रचना, निर्मिती ४९. काळ्या रंगाची
छटा, कलंक ५०. भला, सज्जन ५२. रुची, स्वारस्य ५३.
फ्रॉक ५४. मुलायम, मृदू ५५. कूर्म, कच्छप ५७. ताकीद,
तंबी ५९. अनृत, असत्य ६०. एक पाशात्य तंतुवाद्य ६१.
बकरा, बोकड ६३. लेंगा ६५. भांडण, झगडा ६७.
वालुकामय प्रदेश ६९. माणुसकी ७१. गौरीच्या नैवेद्यासाठी
कोकणात केले जाणारे दोन मुख्य पदार्थ ७४. अपस्माराचा
झटका ७७. गर्दा ७८. भिंतीवर सरपटणारा किळसवाणा
प्राणी ७९. प्रतिष्ठा ८०. पडते घेणे ८१. आयुध, साधन ८३.
ठिय्या आंदोलन ८४. नर मांजर ८५. भिकबाळी ८७. युद्ध
८८. चैत्र महिन्याचा आरंभ ८९. कानासमोरचा गालाचा
भाग ९१. मूर्खासारखा वागणारा, वाहात ९३. धनुष्य ९४.
नूतन ९५. शिष्य ९६. तेजोहीन ९८. ज्ञात, ठाऊक ९९.
शेतात खुरपणीचे साधन १००. मात १०१. जाडसर दललेले
गहू १०२. उफराटे, विरुद्ध १०३. बभ्रा १०४. हृदा १०६.
दिवा ठेवण्याची तिवई १०७. मृत १०८. मानसिक ताण
उभे शब्द - १. धान्य दलण्याचे दगडी अवजार २.
आकाश ३. ध्वनिवर्धक, भोंगा ४. नशीब ५. मिश्रण,
खिचडी ६. परीट ८. मेषपात्र, मुखदर्बळ ९. धांदल, घाई
१०. झाड, वृक्ष १२. डोकेदुखीवरचे मलम १४. वन्य,
जंगली १८. पाषाण १९. श्रवणेद्रिय २१. उपयोग करणे २३.
भरपूर, खूप २४. वाईट पायुगुणाचा २६. शाईची लेखणी
२७. जुन्या भाषेत मोटरसायकल २९. टोक, अग्र ३०.
काठ, किनारा ३२. बेहूक, मंडूक ३३. गाठोडे ३४. जास्त,
पुष्कळ ३५. गुप्त बेत, कारस्थान ३७. शिकारीच्या वेळी
टेहळणीसाठी झाडावर उंच बांधलेली तात्पुरती बैठक ४०.

शपथपत्रावर सहीनिशी आरोप करा आयोगाचे राहुल गांधींना आव्हान

॥ पान १ वरुन
त्यामध्ये त्यांनी म्हटले आहे की,
जर राहुल गांधी यांना वाट असेल
की ते जे काही आरोप करत आहेत ते
खरे आहेत तर त्यांना शपथपत्रावर तसे
लिहून त्यावर स्वाक्षरी करण्यास काहीच
हरकत नसावी. राहुल गांधी तसे करणार
नसतील तर त्यांना त्यांच्या शब्दांवर
विश्वास नाही किंवा ते जाणूनबुजून
खोटे आरोप करतात हे सिद्ध होईल.
अशा परिस्थितीत खोटे आरोप करून
निवडणूक आयोगासारख्या घटनातक
संस्थेवरील लोकांचा विश्वास डळमळीत
करण्याचा प्रयत्न केल्याबदल त्यांनी
देशाची माफी मागावी.

निवडणूक आयोगाच्या आहे. जे काही बोललो आहे.
 आव्हानाला राहुल गांधी यांनी पुन्हा
 प्रश्न विचारत कोंडीत पकडण्याचा
 प्रयत्न केला. आमच्या मागणीनुसार
 कसले मागता, अ-
 गांधी यांनी केला.

मालेगाव बांध्यरफोट प्रकरण दाद मागण्याचा निर्णय नाही

॥ पान १ वरुण
नस्तो असे म्हणत
निकालाबाबत समाधान व्यक्त
केले होते।

उच्च न्यायालयाने आ
ष सोडल्यानंतर तात
न्यायालयात जाणारे र
याप्रकरणी का दाद म

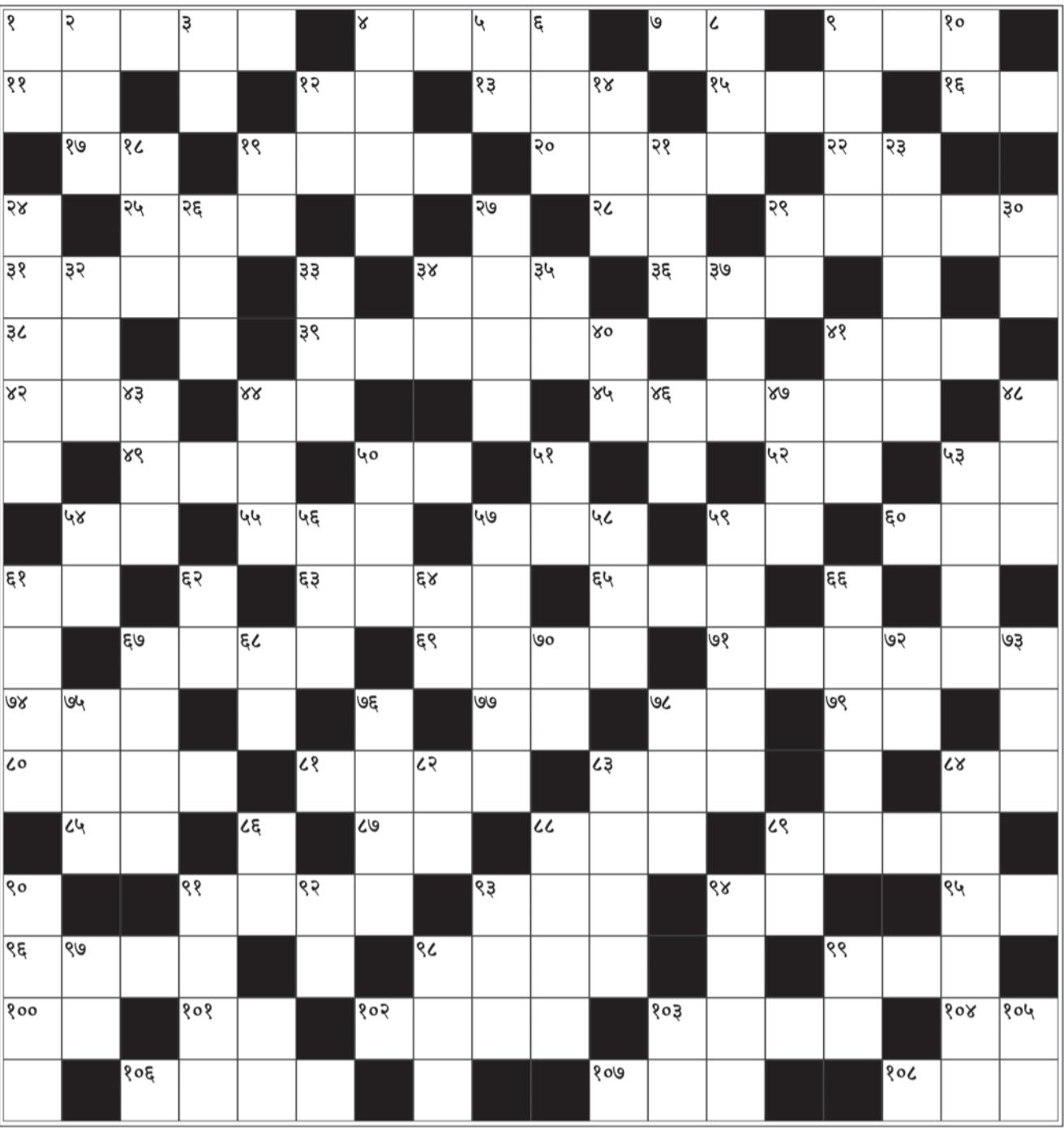
त्यामुळे शासन खरोखरच या निकालाविरोधात उच्च न्यायालयात दाद मागणार की नाही? अशीच शंका उपस्थित होत आहे. मुंबई बॉम्बस्फोट प्रकरणात असा प्रश्न निर्माण दरम्यान या स्फोटार्ट कुंदंबियांनी उच्च दाद मागण्याचा घेतला आहे.

शरीरसंबंधांचे वय अठराच ॲसावे सरकारची सुप्रीम कोर्टात भूमिका

» पान १ वरुन
नाही. कायद्यांमध्ये विशिष्ट अपवाद तयार केल्यास, अल्पव मुलींचे संरक्षण करणारे आताचे कायदे कमकुवत होतील. यामुळे शोषणविरोधी कायद्यांचे उद्दिष्ट धोक्यात येईल. कायद्यात बदल दूरगामी परिणाम लक्षात घेणे आवश्यक आहे. महिला आणि मंत्रालयाच्या जुन्या अभ्यासानुसार ५३.२ टक्के मुलांनी बालपन अधिक प्रकारच्या लैंगिक शोषणाचा अनुभव आला आहे. यातील टक्के शोषणकर्ते हे स्वतःच्या विश्वासातील व्यक्ती पालक, नातेकिंवा शिक्षक होते, असे अहवालात म्हटले आहे.

राहुल गांधींच्या बैठकीत उद्द्व ठाकरे
शेवटच्या रांगेत! सत्ताधान्यांचे टीकाळ

■ पान १ वरुन
महाराष्ट्रातील मराठी माणसाचा
केलेला अपमान आहे. या टीकेनंतर
उबाठा खासदार संजय राऊत यांनी
असा खुलासा केला की, उद्घव
ठाकरे मार्ग बसल्याची टीका
करणारे लोक फालतू आहेत.
या बैठकीत स्क्रीनवर काही
प्रेसिंगेशन होत होते. उद्घवर्जनांना
पुढे बसवले होते. पण, त्यांचे
समोर बसून पाहतान
नीट दिसत नाही. त्या
सर्वच पाठीमार्गे गेलो
आयटी सेलवाले प्र
आहेत. त्यांना समाज
उद्घव ठाकरेंचे आण
आहेत, ते तुम्ही प्र
का? त्या ठिकाणी प्र
होते. मी स्वतः तिथे
हसन होते. शरद



मुंबईत काँग्रेसचे ठिया आंदोलन

राहुल गांधी यांनी निवडणूक आयोगावर केलेल्या आरोपांच्या समर्थनार्थ आज दादर येथील टिळक भवनसमोर काँग्रेसने ठिय्या आंदोलन केले. काँग्रेसचे प्रदेशाध्यक्ष हर्षवर्धन सपकाळ यांच्यासाठ काँग्रेस प्रमुख पदाधिकारी आणि शेकडो कार्यकर्ता यांवेळी उपस्थित होते. या आंदोलनाबाबत काँग्रेसने कमालीची गुप्तता पाळली होती. त्यामुळे या परिसरात पोलीस बंदोबस्त फारसा तैनात करण्यात आला नव्हता. अचानक काँग्रेसचे कार्यकर्ते टिळक रोड समोरील फुल मार्केटच्या रस्त्यावर ठाण मांडून बसले. त्यामुळे परिसरात वाहतूक कोंडी झाली. वाहनांच्या लांबच लांब रंगा लागल्या होत्या. काँग्रेस कार्यकर्त्यांनी निवडणूक आयोगाच्या निषेधार्थ जोरदार घोषणाबाबजी करीत परिसर दणाणून सोडला. निवडणूक आयोगाच्या कार्यपद्धतीमुळे लोकशाही धोक्यात आली आहे. मतदान प्रक्रियेतील पारदर्शकता पूर्णपणे नष्ट झाली आहे. लोकशाही वाचवण्यासाठी आमचे हे आंदोलन आहे. मतदान प्रक्रिया पारदर्शक असलीच पाहिजे. इव्हीएम यंत्रां-ऐवजी मतदान पत्रिकांवर घ्यावे, ही आमची मागणी आहे, असे सपकाळ यांनी सांगितले.

દેવતાંવરીલ પોર્ટ ગાંભીર્યાનો છ્યા!

मंद्रास हायकोटचे आदेश

वेन्नई

हेंडू देवदेवतांवरील समाजमाध्यमांवरील अंभीरपणे घेण्याचे आदेश

या प्रकरणाचा पुढा तपास करण्याचे आदेश देण्यात आले आहेत. हायकोटनि तामिळनाडू पोलिसांवर कठोर ताशेरे ओढले आहेत.

न्यायमूर्ती के मुरली शंकर यांनी सुनावणी दरम्यान म्हटले की, देवदेवतांच्या विरोधातील पोस्टकडे गंभीरपणे पाहिले पाहिजे. करण त्यामुळे अनेकांच्या मंद्रास उच्च न्यायालयाने दिले आहेत. एका व्यक्तीच्या श्रीकृष्णजन्माष्टमीच्या पोस्टवरील क्रमेंटमध्ये श्रीकृष्णाचा अपमान करण्यात आला होता. हे प्रकरण बंद करण्याची पोलिसांची विनंती हायकोटनि फेटाळून लावत भावना दुखावल्या जाऊ शकतात. अशा पोस्टमुळे पुढे सामाजिक तेढही निर्माण होते. अभिव्यक्तीस्वातंत्र्य म्हणजे काहीही बोलण्याचे स्वातंत्र्य नाही. पोलिसांनी या प्रकरणाची पुन्हा नव्याने चौकशी करावी.

कुलातील पराग ४१. हरणाचे पिल्ह ४३. केकून देण्याजोगे ४४. मोठा आवाज, स्फोट ४६. अर्धचंद्र, हकालपट्टी ४७. पक्ष्यांचे निवासस्थान ४८. निश्चारा ५०. अंगवळणी पडलेली गोष्ट ५१. अवस्था ५३. हाणामारी ५४. मला (कवितेतला शब्द) ५६. समतल पृष्ठभाग ५७. निश्चावंत ५८. नियमित वावर ५९. अडथळा आणणे ६१. अफू ६२. गोंधळ, घोटाळा ६४. आय ६६. दुर्लक्ष, नजरचूक ६७. अतिशय जास्त ६८. वंदनीय ७०. आयुर्वेदिक औषधाची गोळी ७२. डोंगरातला रस्ता ७३. लेखन करणारी ७५. उपरा, बाहेरचा ७६. लोभी ७८. कबूतर ८२. भान, समज ८३. आशादायक स्थिती ८४. कातडीबीचाऊपणा ८६. अधम ८८. निपुण ८९. दुष्ट हेतू ९०. दरारा ९१. अलंकार ९२. तडाखा ९३. कापसाची मऊ जात, शालमली ९४. नुकताच जन्मलेला ९७. युद्धबंदी ९८. थिटा ९९. बुटका १०३. धेनू १०५. दहिवर

नवाकाळ कोडे क्रमांक १३३६चे उत्तर

आडवे शब्द : २. सुरा ४. धाक ६. जिवलग ८. सराफकट्टा ११. स्तुतिपाठक १४. ललना १६. संगम १७. भरणी १८. ठोकताळा २०. जगावेगळा २२. बटीक २४. वरद २५. माल २६. सम २७. सट्टा २८. सटवाई ३०. रघुपती ३२. कण ३३. गर्व ३४. राजी ३५. गदा ३६. आड ३७. साज ३८. चैन ३९. खासदार ४२. नगरसेवक ४५. रबर ४६. भग ४८. दगा ४९. सावज ५०. हरीण ५१. आयतन ५४. मकरंद ५७. खण ५८. सून ५९. चांगदेव ६१. धाडस ६४. मंद ६५. जाच ६६. ऐदी ६७. वसती ६८. पेव ६९. मदत ७२. मकबरा ७३. मदार ७४. कपोत ७५. तीर ७६. सखी ७७. दाता ७८. वसा ८१. सदा ८२. जमा ८३. गुंतवणे ८४. नाजूक ८६. अमरत्व ८८. रंक ९१. खादाड ९१. खोक ९२. थाप ९४. रिषभ ९६. नाल ९८. लुडवूड १००. लाहा १०१. तडा १०३. चित्ताकर्षक १०४. लवलेश १०५. नस १०७. नवती १०८. धुनी १०९. डाळ ११०. अवगाहन

उभे शब्द : १. कोस्तुभ २. सुपाणी ३. राठ ५. कलता ६. जिना ७. लफंगा ८. सगळा ९. राम १०. कसोटी १२. तिरसट १३. कठोर १५. लळा १६. संगम १९. कदरदान २०. जल २१. वेसण २२. बट्टा २३. कलौंजी २४. वई २५. माती २७. सर्व २८. सलोखा २९. वायदा ३१. पसार ३२. कडक ३३. गजबज ३४. रानभरी ३६. आव ३७. सारवान ४०. समयसूचकता ४१. रदन ४३. गच्छी ४४. सेवक ४७. गणना ५०. हणमत ५२. तन ४३. ढोंग ५४. मवसर ५५. रंधा ५६. ददपेपोहे ५९. चांदी ६०. देवदार ६२. सवत ६३. गमतीदार ६५. जामदारखाना ६६. ऐरावत ७०. दर ७१. शेखी ७६. समारंभ ७९. सावळा ८१. समज ८३. गुंड ८४. नाकबूल ८५. कथा ८७. त्वरित ९०. दालचिनी ९१. खोड ९३. पलाश ९५. षडानन ९७. उकळी ९८. लुकडा ९९. डवरा १०२. अतीव १०५. नव १०६. सगा

जाहीर सूचना

आमच्या अशिलात्या सूचनेनुसार आणि त्याच्या वटीने, सर्वसामान्य जनतेला सूचना देण्यात येत आहे की, २० ऑक्टोबर १९५७ रोजी दिवंगत उदय शी. नायक आणि श्रीमती उदय नायक (निधारिक) यांनी श्री. राजीव दामोदर नायक (राजीव) यांच्या नावे अंमलात आणेले जनरल पौरव ऑफ अंडर्नॉन, कार्पाकारीरोने ५ प्रॅप्रिल २०१५ रोजीच्या त्याच्या पात्राद्वारे आणि १५ मे २०१५ रोजी विद्युत डिव्हर्पुड आणि नवशक्तीमध्ये प्रकाशित केलेल्या जाहीर सूचनेद्वारे औपचारिक आणि स्पष्टपणे यश वेळेले आणि त्याअंतरात प्रभान केलेले सर्व अधिकार, शक्यांनी आणि हक्क समाप्त केले आहे, परिणामी, राजीवाची जाग घेणारा कोणताही पौरव ऑफ अंडर्नॉन, किंवा त्याअंतरात मिळवलेला कोणताही अधिकार, ज्यामध्ये कार्पाकारी अधिकाराच्या वटीने काम करण्याचा द्यावा करून राजीवने अंमलात आणेले कोणतेही उप- प्रतिनिधी किंवा कागदप्रेस समाविष्ट आहेत, ते देखील स्थितवावा नाहीत आणि ते दृव्यातल झाले.

सदर पौरव ऑफ अंडर्नॉन सालील मालाता आणि व्यवस्थापनांसे संबंधित होतो, परंतु त्यापुत्रे मर्यादित नवही ज्यामध्ये

मालमता आणि फर्मचे वर्णन:

- सर्वेकं क्र. ३१६ / ३०८, ३१६ / २, ३१६ / ४, ३१७ / ६, ३१७ / ९, ३१७ / १०, ३१७ / ११, ३१७ / १२, ३१७ / १२, ३१३ - २ / C, विराट गाय, ताळका वसंत, जिल्हा पालघर, दगोंदर नगर, विवा कॉलेज रोड, विराट पश्चिम येथे स्थित.
- सर्वेकं १२२२ / १ / ६, १२२२ / २ / ६, १२२२ / ३ / ६, गाव बोलिंज, ताळका वसंत, जिल्हा पालघर.
- सर्वेकं ३१० (२) आता गावाचा एस. क्र. ४०५ आणि ३११ (१) महणून दर्घविले जाते आणि ताळुका पनवेल, जिल्हा रायगढ.
- बी - १०५ तिरुपती अपार्टमेंट्स, भुलाई देसाई रोड, मुंबई ४०००२६.
- युनिट क्र. ४०१, किंपटिख इंडस्ट्रियल हस्टेट, एनम जोरी मार्ग, लोअर परल (पूर्व), मुंबई - ४०००१६.
- नायक छिला - जुना खेडाका रोड, ४१०४०२.
- मस्कत हाऊस बाबता - जुना खेडाका रोड, ४१०४०१.
- कैफे टेलरीस्टरी - आयएमसी मार्ग, चर्चेटे रेल्वे स्टेशन समोर, मुंबई ४०००२०.
- मे. गंगाधर टेलरीस्टरी - लोअर परल (पूर्व), मुंबई ४०००१६.
- मे. नंवरसाठी ट्रोहिंग कंपनी - लोअर परल (पूर्व), मुंबई ४०००१६.
- मे. सर्मध कन्स्ट्रक्शन्स - विराट पश्चिम.
१२. मे. वैतन्य कन्स्ट्रक्शन्स - विराट पश्चिम.

श्रीमती उत्ता या. नायक यांनी राजवां आणि श्री. प्रकाश गंगाधर नायक यांच्याविरुद्ध पोवर ऑफ अंटर्नीचा गैरवापर कोणार्बदल तराक दाखल केली आहे, ज्ञायाचा आधारे गावदेवी पोलिस स्टेशन, मुंबईनां आयपीसी कलम ४२०, ४०६, ३४ अंतर्गत शृणु एफआयआर क्र. ३ / २०२५ नॅंदवाला आहे. सच्चा वसंत - विराट पोलिस स्टेशनकऱ्यान्या प्रकरणाचा तापास सुरु आहे.

जनतेस याद्वारे इशारा देण्यात येते की, २० ऑक्टोबर १९८९ रोजी रद्द केलेल्या पौवर ऑफ अंटर्नी किंवा त्वानंतरच्या कोणत्याही इन्स्ट्रुमेंटर अवलंबून असलेल्या बरील मालमताच्याकूल किंवा कार्यकारी अधिकार्यांच्या इतर कोणार्बदल मार्गामत्तेवद रातो, प्रकाश जी. नायक, अर्किंड नायक आणि किंवा नागरात्रा शासनाचा (किंवा रातोला याच्यापांतर किंवा त्वानंतरच्या अंतर्गत दावा कोणतीही व्यक्ती) कोणत्याही व्यक्ती किंवा संसदेने केलेले कोणतेही व्यवहार, शेणे-देणे, करार किंवा नायास्ता अनविकृत आहेत आणि यांनी आपांनी आसारात आसारात आसारात.

किंवा दक्षिणाच्या आणि त्वानंतरच्या वासारासाठी सच्चा रायवासक कोणत्याही व्यवहारीला कोणतेही पौवर ऑफ अंटर्नी दिलेले नाहीत. रद्द केलेल्या पौवर ऑफ अंटर्नीवर किंवा त्वानंतरच्या कोणत्याही इन्स्ट्रुमेंटर अवलंबून ग्रहन रद्द केलेल्या पश्चाती केलेले कोणतेही व्यवहार आमच्या अवित्तात वैष्णवकारक राहणार नाहीत आणि असा कोणत्याही अनुचिकृत कौती, करार किंवा वार्षीसाठी ते जावादार किंवा उत्तदारी राहणार नाहीत. शिवाय, असा कोणत्याही कूटीनुमे त्याचे हळ्ळ किंवा हितसंबंध धोक्यात आले किंवा त्वानंतरच्यावर प्रतिरिक्षण झाला तर योग्य कायदेशीर कार्यावाही किंवा इतर उपचारात्मक कारावाई सुख करण्याचा अधिकार आमच्या अशिलाकृष्ण राहणान आहे.

मे. प. व्ही. जीन असेसिप्रॅस्ट

श्रीमती उत्ता उदय नायक, श्रीमती अजिता उदय नायक व श्रीमती स्मिता सदाशिव राव यांच्या यकिलांनी
२६, दारारों इमारत, २८ जामुकावडी, घोंगी तलाव, मरीन लाईन्स, मुंबई - ४०००२८.

dipesh@avjainassociates.com

AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR QUARTER ENDED JUNE 30, 2025

tioned financials result for the Quarter Ended June 30, 2025
e Auditor's Report thereon is available on the website at
financials. The same can also be accessed by scanning the QR
below.

below :

A square QR code is centered on the page, intended for scanning to access the document online.

A square QR code located at the top center of the page, intended for users to scan with a mobile device to access the company's website and view the results.

शरद पवारांच्या नेतृत्वात आज ओबीसी जनजागृती मंडल यात्रा

■ मुंबई

आगामी स्थानिक स्वराज्य संस्थांच्या निवडुका ओबीसी मंतदार आकर्षित करण्यासाठी राष्ट्रवादी शरदचंद्र पवार गटाने नवी राजांमधील आखली आहे. उद्य शरद पवार यांच्या नेतृत्वाखाली ओबीसी जनजागृती मंडल यात्रा काढण्यात येणार आहे. शरद पवार ओबीसी सेलव्या या यात्रेला नागपूर येथून हिरवा कंदील दाखवणार आहेत.

भाजपाचे ओबीसी विरोधी धोरण आणि ओबीसी आरक्षणाचे महत्त्व, शरद पवार यांचे यामधील मोलाचे योगदान

जनतेपर्यंत पोहोचवण्यासाठी यात्रेचे आयोजन करण्यात आले आहे. पहिल्या टप्पात विद्यर्भातील ११ जिल्हांत ही यात्रा जाणार असू, तालुक्यांच्या ठिकाणी सभादेखील होणार आहे. माझी गुहमंती अनिल देशमुख म्हणाले की, भाजपाच्या तथार्वित हिंदूत्वाबाबी अंजेंडायामुळे ओबीसी आरक्षण आणि सामाजिक नियायाच्या मुद्दांना वाधा येत आहे. या यात्रेनुसार शरद पवार यांचे ओबीसी समाजासाठी केलेले कार्य जनतेपर्यंत पोहोचवण्यासेवतच ठोस पुराव्यासह भाजपाचा खरा चेहरा उघड केला जाईल.

हनी ट्रॅप प्रकरणातील आरोपी प्रफुल्ल लोढाला मारले जाईल

■ जळगाव

राज्यात चर्चेत असलेल्या हनी ट्रॅप प्रकरणातील अटकेत असलेला आरोपी प्रफुल्ल लोढा याला जेलमध्येच संपवण्याचे पडूंवर्त रचले जात असल्याचा गंभीर आरोप शरद पवार गटाचे ज्येष्ठ नेते एकनाथ खडसे यांनी केला आहे.

काही दिवसांपूर्वी प्रफुल्ल लोढाशी संवधं जॉडणारे जुने विहिडिओ आणि छायाचित्रे सार्वजनिक करून खडसे यांनी

बोगस शिक्षक भरती प्रकरणात एसआयटी पथकाची स्थापना

■ मुंबई

बनावट शालार्थ आयडी तयार करून बोगस शिक्षक भरती प्रकरणात चौकशी करण्यासाठी राज्य समकाने विशेष तपास पथक (एसआयटी) स्थापन केले आहे. हे पथक नागपूरसोबतच नाशिक, जळगाव, मुंबई, बीड आणि लातूर येथील शिक्षक भरती प्रकरणाची चौकशी करणार आहे.

नागपूर विभागात काही दिवसांपूर्वी बोगस शिक्षक भरतीचा मोठा घोटाला उघडिकीम आला होता. अपाच शिक्षक वाचात यांचा सामवेश आहे.